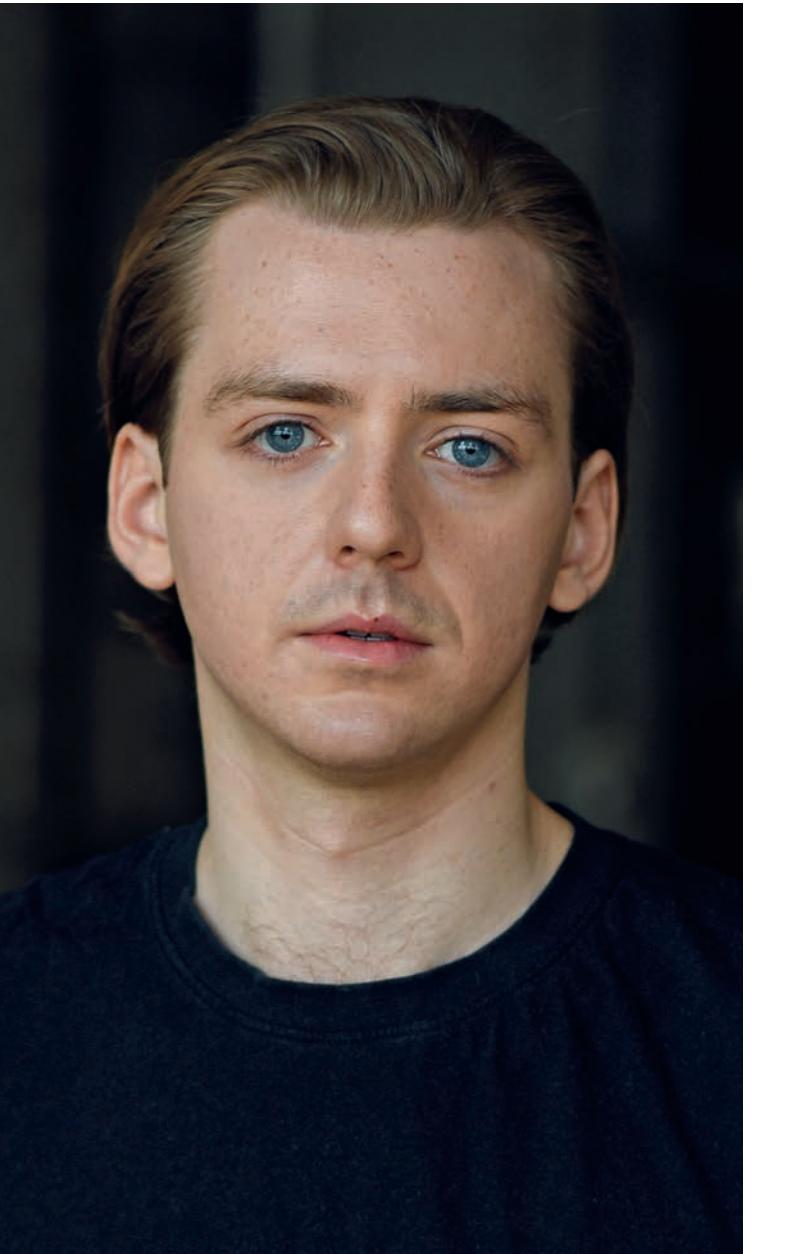
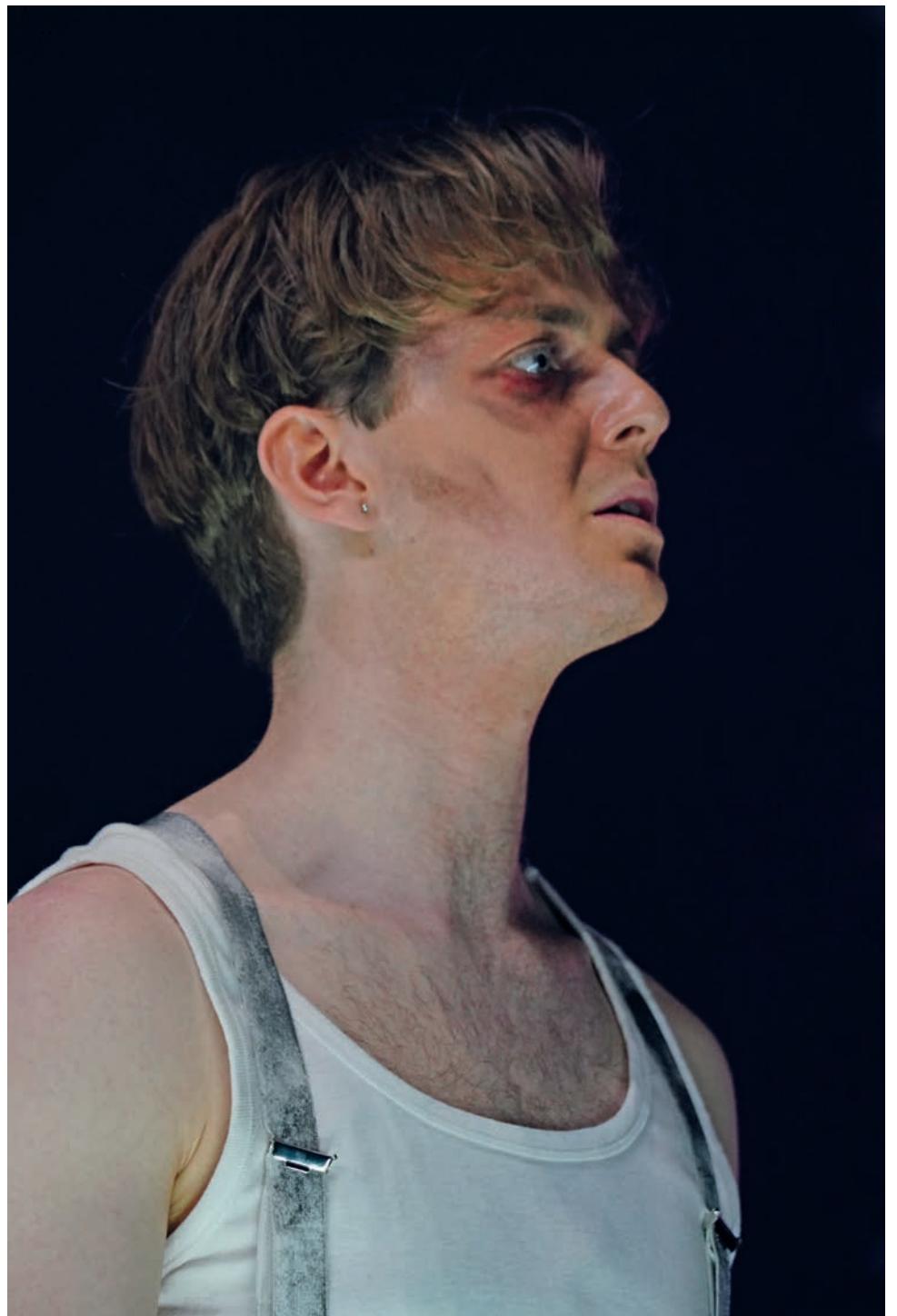


David Smith
»Es wird einmal...«
Eine Erzählerformance
Regie: Linda Bockmeyer
Werkschau zum Thema
»Der lange Schatten des
19. Jahrhunderts«
Bühne: Patrick Coyne
(Hochschule Hannover)
Kostüme: Lia Hossain
(Hochschule Hannover)
© mehr.isos.nich



Zur Person:
Pronomen er | ihm
Geburtsort Münster
Geburtsjahr 1999
Größe 180 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau
Stimmlage Tenor
Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch
(Muttersprache)
Dialekt Westfälisch



David Smith
»antigone. ein requiem«
von Thomas Köck nach Sophokles,
Leitung: Damjan Dlaboha,
Werkstattinszenierung,
Bühne / Kostüme: Sascha Kühne
(ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

David Smith
»Lovers on Ice«
Eine Collage nach William Shakespeare
Regie: Jonas Arndt,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
Bühne / Kostüme: Maria v. Knobelsdorff,
Wanda Luise Traub (HFBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz



Rollen

- Gaspard »Ganze Tage, ganze Nächte« (Xavier Durringer) (Zweierszene)
Orest »Die Orestie« (Aischylos / Peter Stein)
O »Brand New Ancients« (Kae Tempest)
Mervyn »A Behanding in Spokane« (Martin McDonagh)
-

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

- 2022 »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rollen: Kreon /
Haimon, Regie: Damiàn Dlaboha, SETKÁNÍ | ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ) |
33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen
des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses, Ludwigsburg
»Es wird einmal...« Eine Erzählerperformance, Rolle: Performer, Regie: Linda
Bockmeyer, ADK
»Lovers on Ice« nach William Shakespeare, Rolle: Benedikt / Olivia, Regie: Jonas
Arndt, ADK | Körber Studio Junge Regie 2022
»Nomadische Recherche« Eine Spurensuche, verschiedene Performances,
transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut,
Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt
Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung | Franck-Areal Ludwigsburg
»antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rollen: Kreon /
Haimon, Regie: Damiàn Dlaboha, ADK
»Don Karlos« von Friedrich Schiller, Rolle: Don Karlos, Regie: Christiane Pohle,
Szenenstudium ADK
-

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

- 2023 Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun
2022 Workshop »Filmschauspiel«, Leitung Clemens Schick
2022 »Detlev« Animation (Diplomfilm), Rolle: narrator / son, Regie: Ferdinand Ehrhardt,
Filmakademie Baden-Württemberg
2021/2023 Meisner-Technik, Leitung Amélie Tambour
2021/2022 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
2020/2021 Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz
-

2021 Teilnahme am Bundeswettbewerb Gesang, Deutsche Oper Berlin Kategorie »Musical/Chanson«
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit«
mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance«
Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache«
mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Jenke
Nordalm, Christiane Pohle, Antje Siebers, Anne Greta Weber, Caspar Weimann und Sarah Zelt
Fähigkeiten Gesang (Klassisch/Chansons, Chor), Aikido, Tanz, Badminton



Portraitfotos: © Niklas Vogt