

# Bachelor of Arts Schauspiel Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg



Carl Philip Benzschawel  
Stella Butz  
Nele Holzmann  
Lena Karius  
Sascha Paul Klaus  
Lasse Lehmann  
Lina Agnes Nordhausen  
Selina Schoeneberger  
Alina Thiemann  
Levi Tounkara

Abschlussjahrgang 2026

(v. li. n. re., oben nach unten):

Nele Holzmann (sie | ihr) | Lasse Lehmann (er | ihm) | Selina Schoeneberger  
(sie | ihr) | Lena Karius (sie | ihr) | Sascha Paul Klaus (dey | demm) | Levi  
Toukara (er | ihm) | Alina Thiemann (sie | ihr) | Lina Agnes Nordhausen (sie |  
ihr) | Carl Philip Benzschawel (er | ihm) und Stella Butz (sie | ihr)

Anmerkung zur Angabe der Pronomen:

Menschen nutzen Pronomen (Fürwörter), um über eine bestimmte Person zu sprechen, ohne ihren Namen zu nennen. Es gibt viele Menschen, die als ‚weiblich‘ oder ‚männlich‘ wahrgenommen werden, obwohl sie das gar nicht sind, zum Beispiel nicht-binäre oder gendervariante Menschen. Um sich mit ihnen zu solidarisieren und auch grundsätzlich Gender-Stereotype zu überwinden, ist es im Selbstverständnis der ADK allen freigestellt, zum Namen auch die dazugehörigen Pronomen anzugeben.



Bachelor-Studiengang  
Schauspiel

Weitere Infos über den Jahrgang  
geben gerne die Studiengangsleiter

**Prof. Benedikt Haubrich**

E-Mail: [benedikt.haubrich@adk-bw.de](mailto:benedikt.haubrich@adk-bw.de)

Telefon: +49 178 749 4802

**Hon.-Prof. Wulf Twiehaus (Stellv.)**

E-Mail: [wulf.twiehaus@adk-bw.de](mailto:wulf.twiehaus@adk-bw.de)

Telefon: +49 172 3060674

Mentor\*innen

2024 – 2026

**Anne Greta Weber**

**Hon.-Prof. Caspar Weimann**

2022 – 2024

**Hon.-Prof. Antje Siebers**

Liebe Kolleg\*innen,

neue Formate, neue Räume: neben den traditionellen Theaterräumen sind Bereiche hinzugekommen, in denen wir die darstellenden Künste in ihren unterschiedlichsten Facetten erleben. Neue Technologien auf der Bühne und im Film eröffnen zukünftige Erzählweisen.

An der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg (ADK) studieren ermöglicht, diese unterschiedlichen Räume kennenzulernen und darin Erfahrungen zu sammeln: Theaterräume, Film, urbane Räume – städtische Industriebauwerke und Museumsräume –, Landschaft oder den digitalen Raum. Dies bedeutet, immer wieder die künstlerische Sprache zu überprüfen, zu öffnen und mit ihr zu experimentieren.

Diese Erfahrungen und Energien bringen die ADK-Student\*innen des Jahrgangs 2022-2026 mit. Jetzt warten sie darauf, diese einsetzen und weitere sammeln zu können.

Wir wünschen dem Jahrgang allen Erfolg.

**Prof. Ludger Engels**

Künstlerische Direktion und Geschäftsführung

**Prof. Benedikt Haubrich**

Studiengangsleiter Schauspiel

## Zur Person:

Pronomen er | ihm

Geburtsort Bergisch Gladbach

Geburtsjahr 2002

Größe 188 cm

Haarfarbe dunkelblond

Augenfarbe grün-braun

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch  
(Erste Sprache),  
Englisch (fließend)

Dialekte Rheinländisch



## Rollen

|             |                                                        |
|-------------|--------------------------------------------------------|
| Liam        | » <b>Waisen</b> « (Dennis Kelly)                       |
| Raskolnikov | » <b>Verbrechen und Strafe</b> « (Fjodor Dostojewski)  |
| Kunstler    | » <b>Humanistää</b> « (Ernst Jandl)                    |
| Mistingue   | » <b>Die Affäre Rue de Lourcine</b> « (Eugène Labiche) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | » <b>Tattskrew</b> « Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg                                                                               |
|      | » <b>Die Möwe. Nein Unsinn.</b> « nach Anton Tschechow, Rolle: Trigorin, Regie: Aleksandr Kapeliush, ADK                                                                                                           |
|      | » <b>Rosenkranz und Gildenstein sind tot</b> « nach Tom Stoppard, Rolle: Rosenkranz, Regie: Kim Salmon, ADK                                                                                                        |
| 2024 | » <b>You can't do it!</b> « Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Carl Krone, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK                                                                                             |
|      | » <b>Who the fuck is Punzel</b> « Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal   Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW) |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop » <b>Filmcasting</b> «, Leitung: Nina Haun                                                                 |
| 2025        | » <b>Tatort Ludwigshafen: Explosive Mischung</b> « TV-Film, Episodenhauptrolle, Regie: Martin Eigler, SWR           |
| 2025        | » <b>The Comeback</b> « TV-Serie, Episodenhauptrolle, Regie: Facundo Scalerandi, ZDFneo                             |
| 2024        | » <b>Personal first steps</b> «, Leitung: Jerry Hoffmann                                                            |
| 2024        | » <b>Ein Fall für Zwei</b> « TV-Serie, Episodenhauptrolle, Regie: Verena Freytag, ZDF                               |
| 2024        | » <b>Eine bessere Welt</b> « TV-Film, Episodenhauptrolle, Regie: Sebastian Hilger, ZDF                              |
| 2023        | » <b>Erzgebirgskrimi: Mord auf dem Jakobsweg</b> « TV-Serie, Episodenhauptrolle, Regie: Markus Imboden, ZDF         |
| 2023        | » <b>Peculiarities of The National Hospital</b> «, Kinofilm, Hauptrolle, Regie: Stanislav Svetlov; Rock Films       |
| 2023        | <b>Inszenierungs-Workshop</b> , Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz                         |
| 2023 – 2026 | <b>Meisner-Technik</b> , Leitung: Amélie Tambour                                                                    |
| 2023 – 2025 | <b>Filmschauspielworkshop</b> , Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                |
| 2023   2024 | Workshop » <b>Filmcoaching</b> « und <b>Chubbuck Technik</b> , Leitung: Kai Ivo Baulitz                             |
| 2022        | » <b>Die Wespe-Staffel 2</b> « TV-Serie, Episodenhauptrolle, Regie: Gregor Schnitzler, SKY                          |
| 2022        | » <b>Tatort Dortmund: Du bleibst hier</b> « TV-Serie, Episodenhauptrolle, Regie: Richard Huber, ARD                 |
| 2021        | » <b>Die Bürgermeisterin</b> « TV-Film, Episodenhauptrolle, Regie: Christiane Balthasar, ZDF                        |
| 2021        | » <b>Eingeschlossene Gesellschaft</b> « Kinofilm, Episodenhauptrolle, Regie: Sönke Wortmann, Bantry Bay Productions |
| 2021        | Workshop » <b>Source Tuning</b> « Leitung: Jens Roth                                                                |
| 2019        | » <b>Tatort Saarbrücken: Das fleißige Lieschen</b> « TV-Serie, Episodenhauptrolle, Regie: Christian Theede, ARD     |

## Hörspiel

|      |                                                       |
|------|-------------------------------------------------------|
| 2026 | Workshop » <b>Hörspiel</b> «, Leitung: Iris Drögekamp |
| 2022 | Synchronsprecherausbildung, Yellow Dubmarine          |

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | »Szenenstudium Spracher« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Jenke Nordalm, Sandra Strunz, Amélie Tambour, Christian von Treskow, Wulf Twiehaus

**Fähigkeiten** Aikido, Boxen, Contact-Improvisation, Basketball, Freestyle Dance, Skateboard, Führerschein Kl. B

## Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Wien

Geburtsjahr 1998

Größe 187 cm

Haarfarbe braun

Augenfarbe braun

Stimmlage Alt

Sprachen Deutsch  
(Erste Sprache),  
Tschechisch (gut),  
Englisch (fließend)

Dialekte Wienerisch





## Rollen

|              |                                              |
|--------------|----------------------------------------------|
| Hamlet       | »Hamlet« (William Shakespeare)               |
| Emilia       | »Emilia Galotti« (Gotthold Ephraim Lessing)  |
| Tonka        | »Jagdszenen aus Niederbayern« (Martin Sperr) |
| Tessa Ensler | »Prima Facie« (Suzie Miller)                 |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | »Tattkrew« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg                                                                    |
|      | »I Saw Nothing Good So I Left« von Emma Scharff, Armin Behrem und Ensemble, Rolle: Olimpia, Regie: Emma Scharff, ADK                                                                          |
|      | »Hamlet Fleisch Maschine« nach William Shakespeare mit Auszügen aus                                                                                                                           |
|      | »Die Hamletmaschine« von Heiner Müller, Rolle: Hamlet, Regie: Max Porstmann, ADK                                                                                                              |
| 2024 | »You can't do it!« Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Die zersägte Jungfrau, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK                                                                      |
|      | »Schauessen« Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal   Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW) |
|      | »Die Dreigroschenoper« von Bertolt Brecht, Rolle: Tiger Brown, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium                                                                                            |
|      | »Prima Facie« von Suzie Miller, Eigenarbeit, Rolle: Tessa Ensler, Wahlrolle                                                                                                                   |
|      | »Sonne, los jetzt!« von Elfriede Jelinek, Regie: Max Porstmann, ADK                                                                                                                           |
| 2023 | »Drei Schwestern« von Anton Tschechow, Rolle: Olga, Regie: Benedikt Haubrich, Szenenstudium                                                                                                   |
|      | »Die Familie Schroffenstein« von Heinrich von Kleist, Rolle: Agnes und Eustache, Regie: Jenke Nordalm, Szenenstudium                                                                          |
|      | »Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot« von Sybille Berg, Rolle: Ruth, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium                                                                      |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun                                                                                                                           |
| 2025        | »Vertrauenskreis« Kurzfilm, Rolle: Anna (NR), Regie: Jonatan Maiwald, Filmakademie BW                                                                                |
| 2025        | »ROW« Kurzfilm, Rolle: Merit (NR), Regie: Tobias Zürrer, Filmakademie BW                                                                                             |
| 2024        | »Personal first steps«, Leitung: Jerry Hoffmann                                                                                                                      |
| 2023        | Inszenierungs-Workshop, Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz                                                                                  |
| 2023 – 2026 | Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour                                                                                                                             |
| 2023 – 2025 | Filmschauspielworkshop, Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                                                                         |
| 2023   2024 | Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz                                                                                               |
| 2021        | »Letzte Bootsfahrt« TV-Film, Rolle: Kamerafrau (NR), Regie: Julian Pölsler, Coop99 Filmproduktion                                                                    |
| 2018        | »The fucking lack of love« Kurzfilm, Rolle: Luna (HR), Regie: Jana Sulm, Jana Sulm Produktion                                                                        |
| 2013        | »Cop Stories, Liebesg'schichten«, TV-Serie, Rolle: Martina (NR), Regie: Christopher Schier, Produktion: Talpa / Österreichischer Rundfunk (ORF)/Gebhardt Productions |
| 2012        | »Soko Kitzbühel, Der schwarze Fürst« TV-Serie, Rolle: Elke Glaser (NR), Regie: Martin Kinkel                                                                         |
| 2011        | »Nur der Berg kennt die Wahrheit« TV-Film, Rolle: Veverl, Regie: Hartmut Griesmayr, Produktion: Maran films                                                          |
| 2010        | »Meine Schwester« TV-Film, Rolle: Lena Bogdanovic (NR), Regie: Sascha Bigler, ARD Degeto Production/Österreichischer Rundfunk (ORF)                                  |
| 2008        | »Soko Donau, Abgestürzt« TV-Serie, Regie: Erwin Keusch, Produktion: Almaro Film / Satel Film                                                                         |
| 2008        | »Lilly Schönaauer und dann war es Liebe« TV-Film, Rolle: Sophie (NR), Regie: Holger Barthel, Produktion: Bavaria Fiction GmbH Graf Filmproduktion GmbH               |

## Hörspiel

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| 2026 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|----------------------------------------------|

## Sprechen

|           |                                                           |
|-----------|-----------------------------------------------------------|
| 2024   25 | »En passant«, Lesereihe Stadtbibliothek, versch. Lesungen |
|-----------|-----------------------------------------------------------|

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Jenke Nordalm, Antje Siebers, Amélie Tambour, Wulf Twiehaus, Yana Eva Thönnies, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Fotografie, Model, Skifahren, Reiten, Yoga, Führerschein Kl. B

## Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Berlin

Geburtsjahr 1998

Größe 172 cm

Haarfarbe Dunkelblond

Augenfarbe Grün-braun

Stimmlage Sopran, Mezzosopran

Sprachen Deutsch  
(Erste Sprache),  
Französisch (fließend),  
Englisch (fließend)

Dialekte Berlinerisch



## Rollen

|            |                                                                    |
|------------|--------------------------------------------------------------------|
| Dirty Rich | »Dirty Rich Modderfokker der Dritte« (Tom Lanoye und Luk Perceval) |
| Mascha     | »The King of Comedy« (Drehbuch Paul D. Zimmermann)                 |
| Gabi       | »Diebe« (Dea Loher)                                                |
| Dorine     | »Tartuffe« (Molière)                                               |
| Jamie      | »Die Furien« (Neil LaBute)                                         |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | <p>»Wasser« Performance, »Salzstangen &amp; Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart</p> <p>»Tattskrew« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg</p> <p>»Die Möwe. Nein Unsinn.« nach Anton Tschechow, Rolle: Kostja, Regie: Aleksandr Kapeliush, ADK</p> <p>»Modderfokkers« inspiriert von »Dirty Rich Modderfokker der Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval, Rolle: Dirty Rich, Regie: Emma Scharff, ADK</p>                                                                                                                                     |
| 2024 | <p>»You can't do it!« Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Clown, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK</p> <p>»Who the fuck is Punzel« Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal   Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW)</p> <p>»The King of Comedy« Drehbuchautor: Paul D. Zimmermann, Rolle: Mascha, Eigenarbeit, Wahlrolle</p> <p>»Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« nach Bertolt Brecht, Kurt Weill, Rolle: Paul und Willy der Prokurist, Regie: Christian von Treskow, Szenenstudium</p> <p>»Club der Enttäuschten« nach Felicia Zeller, Rolle: N, Regie: Emma Scharff, ADK</p> |
| 2023 | <p>»Ein paar Leute suchen das Glück und lachen sich tot« nach Sibylle Berg, Rolle: Tom und Pit, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium</p> <p>»Die Familie Schroffenstein« von Heinrich von Kleist, Rolle: Jeronimus, Regie: Jenke Nordalm, Szenenstudium</p> <p>»Der Kirschgarten« von Anton Tschechow, Rolle: Ljubow Andrejewna Ranjewskaja, Regie: Caspar Weimann, Szenenstudium</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2025        | <p>»Große Freiheit«, Ausbildungsproduktion, Rolle: Viktoria, Regie: Leve Kühl., Filmakademie BW</p> <p>»Stay Hydrated«, Kurzfilm, Rolle: Casterin (NR), Regie: Simon Schares, produziert im Rahmen des Atelier Ludwigsburg-Paris-Programms, der Filmakademie BW für Arte/SWR</p> |
| 2024        | »Personal first steps«, Leitung: Jerry Hoffmann                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2024        | <p>»Stigma« Kurzfilm, Rolle: Artist nr. 3 (NR), Regie: Max Porstmann, Filmakademie BW</p> <p>»Stillstand« nach »Club der Enttäuschten« von Felicia Zeller, Kurzfilm, Rolle: N (HR), Regie: Emma Scharff</p>                                                                      |
| 2023        | Inszenierungs-Workshop, Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz                                                                                                                                                                                              |
| 2023 – 2026 | Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2023 – 2025 | Filmschauspielworkshop, Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                                                                                                                                                                                     |
| 2023   2024 | Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz                                                                                                                                                                                                           |

## Hörspiel

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| 2026 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|----------------------------------------------|

## Sprechen

|      |                                                                                                            |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | »Jung. Politisch. Ungehört. Die Stimmen der Jugend« Dokumentation / Journalistischer Film, Filmakademie BW |
| 2024 | »En passant« Lesereihe Stadtbibliothek Ludwigsburg, Lesung                                                 |

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Jenke Nordalm, Emma Scharff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Instrument: Klavier (GK), Kampfszenenchoreografie, Pilates, Schwertkampf, Segeln, Snowboarden, Ski-Alpin, Stimmenimitation, Tanz (HipHop, Freestyle, Streetdance, Moderndance, Jazzdance, Standard und Bachata (GK)), Yoga, Führerschein Kl. B

## Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Jever

Geburtsjahr 1997

Größe 165 cm

Haarfarbe dunkelblond, braun

Augenfarbe blau

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Deutsch  
(Erste Sprache),  
Englisch (fließend)



## Rollen

|        |                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------|
| Jenny  | »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« (Bertolt Brecht, Kurt Weill) |
| C      | »Eleos« (Caren Jeß)                                                  |
| Medea* | »Medea*« (nach Euripides)                                            |
| Hamlet | »Hamlet« (William Shakespeare)                                       |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | <b>»Flood them with Shit«</b> Performance, »FLIRREN« Interdisziplinäres Kulturfestival für Kunst und Demokratie Oldenburg, Regie: Kunstkomplex Kollektiv<br><b>»Pantie Battle Royal«</b> Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart<br><b>»Tattskrew«</b> Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg<br><b>»Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert«</b> von Sivan Ben Yishai, Rolle: Anne Marie, Regie: Kim Salmon, ADK<br><b>»Ein Sommernachtstraum.a«</b> nach William Shakespeare mit Texten des Ensembles, Rolle: Helena, Regie: Aleksandr Kapeliush, ADK |
| 2024 | <b>»You can't do it!«</b>   Werkstatt des 3. Studienjahres Schauspiel, Rolle: Böse Zauberin, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK<br><b>»Da ist was im Busch«</b> Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal   Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW)<br><b>»Beyond the Point of no Return«</b> Performance, »Kunstkomplex« Interdisziplinäres Kulturfestival, Rolle: Performerin, Regie: Kunstkomplex Kollektiv<br><b>»Schutt«</b> von Dennis Kelly, Rolle: Michelle, Eigenarbeit, Wahlrolle<br><b>»Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«</b> nach Bertolt Brecht, Kurt Weill, Rolle: Jenny, Leitung: Christian von Treskow, Szenenstudium  |
| 2023 | <b>»Wilhelm Tell«</b> von Friedrich Schiller, Rolle: Wilhelm Tell, Hermann Gessler, Regie: Hans Fleischmann, Szenenstudium<br><b>»Drei Schwestern«</b> von Anton Tschechow, Rolle: Irina, Leitung: Benedikt Haubrich, Szenenstudium<br><b>»Springflut«</b> Performance, Rolle: Performerin, Regie: Kunstkomplex Kollektiv, Musik- und Kulturfestival »Övelgönning«                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                             |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop <b>»Filmcasting«</b> , Leitung: Nina Haun                                          |
| 2024        | <b>»Personal first steps«</b> , Leitung: Jerry Hoffmann                                     |
| 2023        | <b>Inszenierungs-Workshop</b> , Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2023 – 2026 | <b>Meisner-Technik</b> , Leitung: Amélie Tambour                                            |
| 2023 – 2025 | <b>Filmschauspielworkshop</b> , Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                        |
| 2023   2024 | Workshop <b>»Filmcoaching«</b> und <b>Chubbuck Technik</b> , Leitung: Kai Ivo Baulitz       |

## Hörspiel

|      |                                                      |
|------|------------------------------------------------------|
| 2026 | Workshop <b>»Hörspiel«</b> , Leitung: Iris Drögekamp |
|------|------------------------------------------------------|

## Sprechen (Auswahl)

|             |                                                                                                    |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025        | <b>»Ich bringe Mama ins Bett«</b> , Rolle: Mutter (HR), Regie: Elias Weinberger, Filmakademie BW   |
| 2024        | <b>»Yumi – The Whole World«</b> , Rolle: Romabeth Siri (NR), Regie: Felix Golenko, Filmakademie BW |
| 2024        | <b>»Alptraumzone«</b> Computerspiel, Rolle: Michael, Regie: Aaron Klaus                            |
| 2022 – 2025 | <b>»En passant...«</b> Lesereihe Stadtbibliothek Ludwigsburg, verschiedene Lesungen                |

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Amélie Tambour

**Fähigkeiten** Aikido, Gesang (Solo/Chor), Handball, Instrument: Ukulele, Zeitgenössischer Tanz



## Zur Person:

Pronomen dey | demm

Geburtsort Weinheim

Geburtsjahr 2001

Größe 180 cm

Haarfarbe blond

Augenfarbe blau

Stimmlage Tenor

Sprachen Deutsch  
(Erste Sprache),  
Englisch (fließend),  
Französisch  
(Grundkenntnisse)



## Rollen

|                  |                                           |
|------------------|-------------------------------------------|
| Marcel Schönfeld | »Der Kick« (Andres Veiel, Gesine Schmidt) |
| Die Person       | »Da kommt noch wer« (Jon Fosse)           |
| Maria            | »Maria Stuart« (Friedrich Schiller)       |
| JR               | »Baukräne« (Jennifer Rostock)             |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026 | »Das Tier im Jungel« nach Motiven von Henry James,<br>Regie: Merle Zurawski, Theater der Stadt Aalen (Premiere Mai)                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2025 | »Tattskrew« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger<br>Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg<br>»Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert« von Sivan Ben Yishai,<br>Rolle: Helene, Regie: Kim Salmon, ADK<br>»Ein Sommernachtstraum.a« nach William Shakespeare mit Texten des<br>Ensembles, Rolle: Lysander, Regie: Aleksandr Kapeliush, ADK |
| 2024 | »You can't do it!« Werkstatt des 3. Studienjahres Schauspiel,<br>Rolle: Roy Horn, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK<br>»Reiseblog« Eigenarbeit, Wahlrolle<br>»Die Dreigroschenoper« von Elisabeth Hauptmann, Bertolt Brecht und Kurt<br>Weill, Rolle: Polly Peachum, Leitung: Wulf Twiehaus, Szenenstudium                                                                              |
| 2023 | »Die Familie Schroffenstein« von Heinrich von Kleist, Rolle: Sylvester;<br>Santing, Leitung: Jenke Nordalm, Szenenstudium<br>»Der Kirschgarten« von Anton Tschechow, Rolle: Anja,<br>Leitung: Caspar Weimann, Szenenstudium                                                                                                                                                         |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun                                                                         |
| 2024        | »Auf den Stufen« Kurzfilm, Rolle: Noah (HR),<br>Regie: Katja Penno, Marlin Simen, FH Dortmund                      |
| 2024        | »something in the dark« Kurzfilm, Rolle: Anton (NR), Regie: Johannes Pape,<br>Radek Dobry, Lazi Akademie Esslingen |
| 2023        | Inszenierungs-Workshop, Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner,<br>Kai Ivo Baulitz                             |
| 2023–2026   | Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour                                                                           |
| 2023–2025   | Filmschauspielworkshop, Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                       |
| 2023   2024 | Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz                                             |
| 2023        | »Weirdo« Video, Rolle: M (HR), Regie: Mäteja Kardelis, ADK und Filmakademie BW                                     |
| 2023        | »Goodbye Milo« Kurzfilm, Rolle: Milo (HR),<br>Regie: Nicolas Schönberger, Filmakademie BW                          |
| 2023        | »Fool« Kurzfilm, Rolle: Costa (HR), Regie: Mäteja Kardelis,<br>ADK und Filmakademie BW                             |
| 2022        | »Manie« Kurzfilm, Rolle: Jaron (HR), Regie: Sina Daryaei-Tabar,<br>Hochschule Ansbach                              |
| 2021        | »Fasern färben« Kurzfilm, Rolle: Benno (HR), Regie: Moritz Brachmann,<br>Hochschule Darmstadt                      |

## Hörspiel

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| 2026 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|----------------------------------------------|

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Gesang, Instrument (Gitarre), Leichtathletik, Schwimmen, Zeitgenössischer Tanz

Agenturen

D.I.T.A. (Das Imperium Talent Agency)

Bobby Dazzler GmbH

## Zur Person:

Pronomen er | ihm

Geburtsort Karlsruhe

Geburtsjahr 1996

Größe 183 cm

Haarfarbe blond, dunkelblond

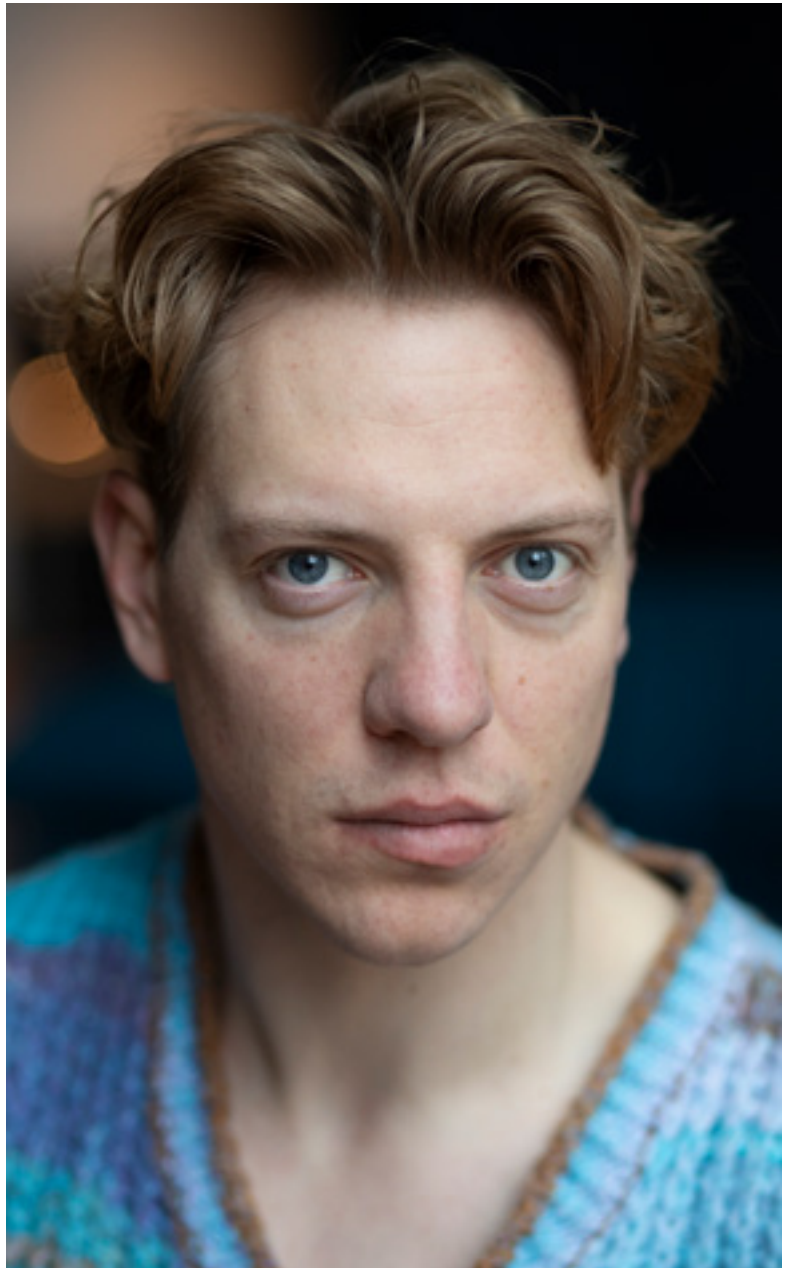
Augenfarbe blau

Stimmlage Bass

Sprachen Deutsch

(Erste Sprache),  
Englisch (fließend),  
Französisch (gut),  
Spanisch  
(Grundkenntnisse)

Dialekte Badisch, Schwäbisch,  
Berlinerisch, Hamburg-  
gisch





## Rollen

|              |                                                               |
|--------------|---------------------------------------------------------------|
| Peer Gynt I. | »Peer Gynt« (Henrik Ibsen) und »Soldaten des Lichts« (Fitzek) |
| Solness      | »Baumeister Solness« (Henrik Ibsen)                           |
| Richard III. | »Richard III.« (William Shakespeare)                          |
| Boyfriend    | »The Writer« (Ella Hickson)                                   |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | »Fisch und Wassergeister« Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart<br>»Tattskrew« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg<br>»Rosenkranz und Guldenstern sind tot« nach Tom Stoppard, Rolle: Schauspieler und König, Regie: Kim Salmon, ADK |
| 2024 | »You can't do it!« Stückentwicklung 3. Jahr Schauspiel, Regie: Yana Eva Thönnies<br>»Odyssee« Odysseus, nach Homer, Rolle: Odysseus, Regie: Redjep Hajder, Betreuung Angela Richter, Frankfurt-Lab                                                                                                                                                                                                               |
| 2023 | »Platonow« von Anton Tschechow, Rolle: Platonow, Regie: Sandra Strunz, Szenenstudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2018 | »Deadline« Unart, Jugendwettbewerb für multimediale Performances, Deutsches Theater (1. Platz)<br>»Isi« HR, Studiobühne Köln, Einpersonenstück, Regie: Lennart Mehrwald                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2017 | »Nekropolis – Die Stadt gehört uns« Regieassistent, Regie: Eike Hannemann, Stadttheater Aachen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun                                                                                                |
| 2025        | »Tatort Schwarzwald – Innere Angelegenheiten« (HR), Regie: Robert Thalheim, SWR                                                           |
| 2025        | »Drei Kameradinnen« Fernsehfilm, Rolle: Marc (NR), Regie: Milena Aboyan, film gmbh WEST & SWR                                             |
| 2025        | »Afterlike« Kurzfilm, Rolle: Pascal (HR), Regie: Emma Bading und Lasse Lehmann, Filmakademie BW                                           |
| 2024        | »Rückfall – Letzte Spur Berlin«, Rolle: Justin Hochscheid (HR), Regie: Thomas Nennstiel, ZDF, Odeon Fiction                               |
| 2024        | »Die Apotheke« Werbefilm (HR), Regie: Jan-Caspar Herzogenstiel, LOAD Studios                                                              |
| 2024        | »Deutschlandticket« Kurzfilm, Rolle: Daniel (HR), Regie: Tobit Kochanek, Filmakademie BW                                                  |
| 2024        | »Stillstand« Kurzfilm (HR), Regie: Emma Scharff, ADK Baden-Württemberg, Filmakademie BW                                                   |
| 2024        | »Shut up and Suffer« Kurzfilm (NR), Regie: Emma Bading, Filmakademie BW                                                                   |
| 2024        | »Personal first steps«, Leitung: Jerry Hoffmann                                                                                           |
| 2023        | »Erbenschaft« Mittellanger Film, Rolle: Frederik (HR), Regie: Boris Maximov, Produzent: Kunsthochschule für Medien Köln und Boris Maximov |
| 2023        | »Lapilazuli« Musikvideo, Rolle: Tänzer (NR), Regie: Benedikt Uphoff, Filmakademie BW                                                      |
| 2023        | Inszenierungs-Workshop, Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz                                                       |
| 2023 – 2026 | Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour                                                                                                  |
| 2023 – 2025 | Filmschauspielworkshop, Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                                              |
| 2023   2024 | Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz                                                                    |

## Hörspiel

|      |                                                                                             |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2024 | »Kurt Haack 1924« Hörspiel (HR), Regie: Marc J. Reichow                                     |
| 2024 | »Yumi – The Whole World« Dokumentarfilm Synchro (HR), Regie: Felix Golenko, Filmakademie BW |
| 2024 | »Open Studios Solitudeschloss« Moderation / Conférencier der Veranstaltung, Eigenregie      |

**Ausbildung / Studium** 2018-2022 Studium Sozialwissenschaften | Humboldt Universität zu Berlin | FSJ Kultur am Stadttheater Aachen, Bereich Theaterpädagogik | Regiehospitanzen am Jugendclub des Badischen Staatstheaters

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Amélie Tambour, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Basketball, Fußball, Instrumente: Gitarre, Klavier, Skaten, Surfen, Snowboarden, Sommelier, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Klasse B

## Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Aachen

Geburtsjahr 1999

Größe 160 cm

Haarfarbe blond

Augenfarbe blau-grau

Stimmlage Sopran

Sprachen Deutsch  
(Erste Sprache),  
Englisch (fließend),  
Französisch  
(Grundkenntnisse)



## Rollen

|                |                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|
| Petra von Kant | »Die bitteren Tränen der Petra von Kant« (Rainer Werner Fassbinder) |
| Luise Millerin | »Kabale und Liebe« (Friedrich Schiller)                             |
| Dirty Rich     | »Dirty Rich Modderfokker der Dritte« (Tom Lanoye und Luk Perceval)  |
| Hilde          | »Baumeister Solness« (Henrik Ibsen)                                 |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | »In einem anderen Leben bin ich Floristin geworden« Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart<br>»Tattskrew« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg<br>»I Saw Nothing Good So I Left« von Emma Scharff, Armin Behrem und Ensemble, Rolle: Plus Eins, Regie: Emma Scharff, ADK<br>»Modderfokkers« inspiriert von »Dirty Rich Modderfokker der Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval, Rolle: Dirty Rich, Regie: Emma Scharff, ADK                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2024 | »You can't do it!« Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Der Junge Carl Krone, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK<br>»Sekret« eine Tränen-Bar Performance, Rolle: Der Nachtfalter, Regie: Wiebke Müller, Venus-Bar Karlsruhe<br>»Schauessen« Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal   Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW)<br>»Ja, nichts ist ok in Theben« eine Textcollage aus »Schwester von« von Lot Vekemans und »ja nichts ist ok« von René Pollesch, Rolle: Ismene, Eigenarbeit, Wahlrolle<br>»Sonne, los jetzt« von Elfriede Jelinek, Rolle: die Sonne, Regie: Max Porstmann, ADK<br>»Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« von Bertolt Brecht und Kurt Weill, Rolle: Betty, Alaskawolf Joe, Regie: Christian von Treskow, Szenenstudium |
| 2018 | »CoLaboration« Rolle: Tänzerin / Performerin, Choreografie: Hans Tuerling, schrit_tmacher Festival<br>»Ein Sommernachts Traum« von William Shakespeare, Rolle: Helena, Regie: Petya Alabozova, Alexander Wanat, Mörgens Theater Aachen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun                                                                                                |
| 2026        | »Addy« Teaser (Serienkonzept), Rolle: Addy, Regie: Celine Scheb, Produzent: gretels gold GmbH                                             |
| 2025        | »Ist das die Seele?« Kurzfilm, Rolle: die Seele, Regie: Fiona Lukas, Produzent: Filmakademie BW                                           |
| 2025        | »There stands The Glass« Kurzfilm, Rolle: Tochter (HR), Regie: Eric Jaskorski, Produktion: Eric Jaskorski Produktion                      |
| 2025        | »Erikas Töchter« Kurzfilm, Rolle: Teleshopping Moderatorin, Regie: Jette Schwabe, Lina Determann, Produzent: HfG Karlsruhe                |
| 2024        | »Personal first steps«, Leitung: Jerry Hoffmann                                                                                           |
| 2023        | »Ich bin nichts ohne dich« Kurzfilm, Rolle: Nina (HR), Regie: Celine Scheb, Produzent: Merz-Akademie, Hochschule für Gestaltung Stuttgart |
| 2023        | Inszenierungs-Workshop, Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz                                                       |
| 2023 – 2026 | Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour                                                                                                  |
| 2023 – 2025 | Filmschauspielworkshop, Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                                              |
| 2023   2024 | Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung: Kai Ivo Baulitz                                                                  |
| 2022        | Workshop »Emotional Preparation nach Stanford Meisner«, Leitung: Peter Geisberg                                                           |

## Hörspiel

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| 2026 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|----------------------------------------------|

**Ausbildung / Studium** 2018-2021 | Kulturwissenschaft und Anglistik, Humboldt Universität zu Berlin

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Anke Retzlaff, Emma Scharff, Antje Siebers, Amélie Tambour, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Ballett, Choreografie, Improvisation, Pilates, Yoga, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B

## Zur Person:

**Pronomen** sie | ihr

**Geburtsort** Bad Homburg v. d.  
Höhe

**Geburtsjahr** 2001

**Größe** 173 cm

**Haarfarbe** dunkelbraun

**Augenfarbe** grün-braun

**Stimmlage** Mezzosopran /  
Sopran

**Sprachen** Deutsch  
(Erste Sprache),  
Russisch  
(Erste Sprache),  
Englisch (fließend),  
Ukrainisch (gut)



## Rollen

|              |                                                                          |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Hermann Wurm | » <b>Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos</b> « (Werner Schwab) |
| Olivia Oel   | » <b>Liebe / Eine argumentative Übung</b> « (Sivan Ben Yishai)           |
| Agafja       | » <b>Die Heirat</b> « (Nikolai Gogol)                                    |
| Klytämnestra | » <b>Kein Schicksal, Klytämnestra</b> « (Nino Haratischwili)             |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | <p>»<b>The Effect</b>« von Lucy Prebble, Rolle: Connie Hall, Regie: Emma Mae Zich, Bachelorinszenierung, ADK</p> <p>»<b>O.M.A. oder was das Herz noch weiß</b>« Performance, »Salzstangen &amp; Peter-silie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart</p> <p>»<b>Tattskrew</b>« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg</p> <p>»<b>Play of Revelation</b>« Ein Lobpreisatorium, Rolle: Patricia, Regie: Max Porstmann, ADK</p> <p>»<b>Ein Sommernachtstraum.a</b>« nach William Shakespeare mit Texten des Ensembles, Rolle: Hermia, Regie: Aleksandr Kapeliush, ADK</p> |
| 2024 | <p>»<b>You can't do it!</b>« Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Christel Sembach Krone, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK</p> <p>»<b>Da ist was im Busch</b>« Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal   Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg und in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW)</p> <p>»<b>Blut am Hals der Katze</b>« von Rainer Werner Fassbinder, Rolle: Phoebe, Regie: Pino Pertl, Wahlrolle</p> <p>»<b>Die Dreigroschenoper</b>« von Bertolt Brecht, Rolle: Miss Peachum, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium</p>                                                                                                   |
| 2023 | <p>»<b>Wilhelm Tell</b>« von Friedrich Schiller, Regie: Hans Fleischmann, Szenenstudium</p> <p>»<b>Drei Schwestern</b>« von Anton Tschechow, Rolle: Mascha, Regie: Benedikt Haubrich, Szenenstudium</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop » <b>Filmcasting</b> «, Leitung: Nina Haun                                                                                       |
| 2024        | » <b>Personal first steps</b> «, Leitung: Jerry Hoffmann                                                                                  |
| 2023        | <b>Inszenierungs-Workshop</b> , Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz                                               |
| 2023 – 2026 | <b>Meisner-Technik</b> , Leitung: Amélie Tambour                                                                                          |
| 2023 – 2025 | <b>Filmschauspielworkshop</b> , Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                                      |
| 2023   2024 | Workshop » <b>Filmcoaching</b> « und <b>Chubbuck Technik</b> , Leitung: Kai Ivo Baulitz                                                   |
| 2023        | » <b>Erbschaft</b> «, Mittellanger Film, Rolle: Alina, Regie: Boris Maximov, Produzent: Kunsthochschule für Medien Köln und Boris Maximov |

## Hörspiel

|      |                                                       |
|------|-------------------------------------------------------|
| 2026 | Workshop » <b>Hörspiel</b> «, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|-------------------------------------------------------|

## Sprechen

|             |                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 – 2025 | » <b>En passant...</b> «, Lesungen Stadtbibliothek Ludwigsburg                                                                            |
| 2023        | » <b>Wer wir sind</b> « von Lena Gorelik, Szenische Lesung, i.R.v. »Ludwigsburg liest«, Kooperationsprojekt der Ludwigsburger Hochschulen |

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Biomechanik mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Andrea Hancke | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Antje Siebers, Amélie Tambour, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Contemporary Dance, Gesang (Volkslieder, Musical, a capella, Pop, Jazz, Belting, Klassisch), Yoga, Goaßlschnalzen (Grundkenntnisse)

## Zur Person:

**Pronomen** sie | ihr

**Geburtsort** Buchholz in  
der Nordheide

**Geburtsjahr** 1999

**Größe** 166 cm

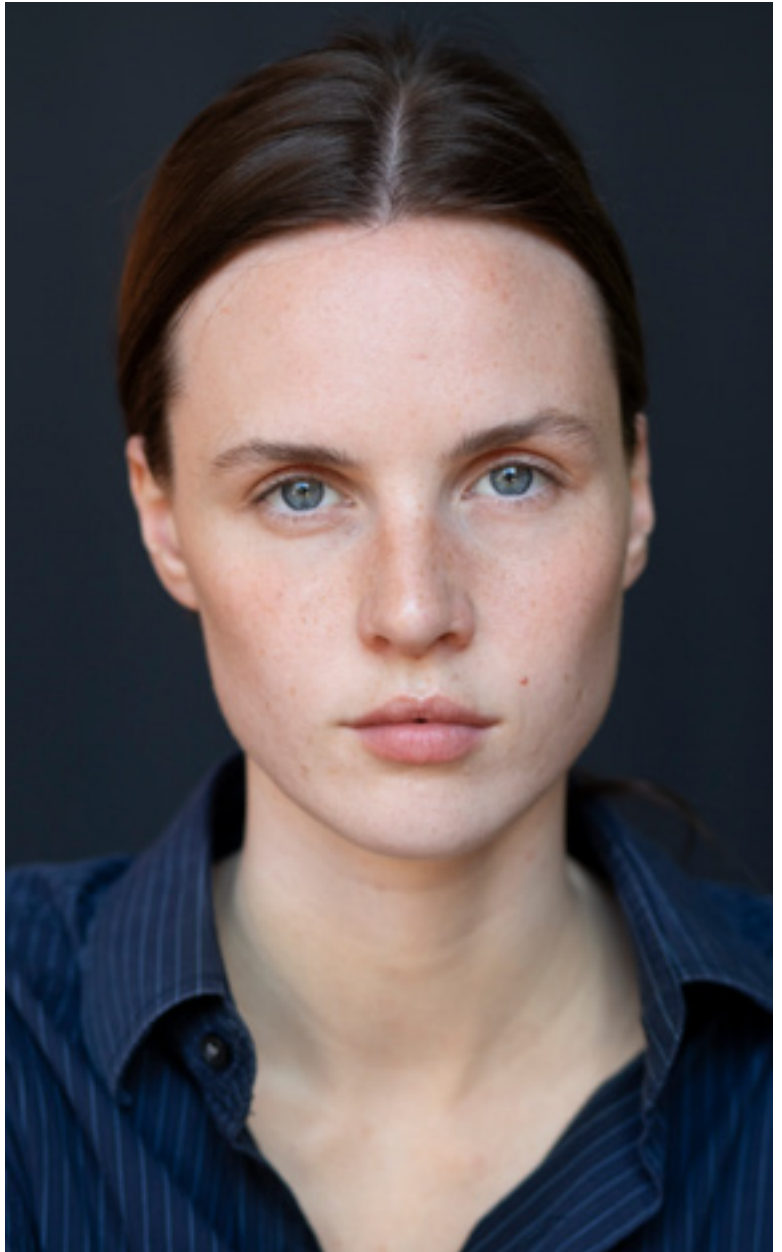
**Haarfarbe** dunkelbraun

**Augenfarbe** blau-grau

**Stimmlage** Alt, Mezzosopran

**Sprachen** Deutsch  
(Erste Sprache),  
Englisch (gut)

**Dialekte** Hamburgisch  
(Heimatdialekt)





## Rollen

|                  |                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Dirty Rich       | »Dirty Rich Modderfokker der Dritte« (Tom Lanoye und Luk Perceval) |
| Hamlet / Ophelia | »Die Hamletmaschine« (Heiner Müller)                               |
| Natascha         | »Drei Schwestern« (Anton Tschechow)                                |
| Penthesilea      | »Penthesilea« (Heinrich von Kleist)                                |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | <b>»Emil und die Detektive«</b> von Erich Kästner, Rolle: Pony Hütchen, Grundeis, Regie: Kristo Šagor, Theatersommer Ludwigsburg<br><b>»Trial &amp; Presence – Performative Forschung unter Aufsicht«</b> Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart<br><b>»Tattskrew«</b> Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg<br><b>»Modderfokkers«</b> inspiriert von »Dirty Rich Modderfokker der Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval, Rolle: Dirty Rich, Regie: Emma Scharff, ADK<br><b>»Play of Revelation«</b> Ein Lobpreisatorium, Rolle: Überlebende, Regie: Max Porstmann, ADK |
| 2024 | <b>»You can't do it!«</b> Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Elvira, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK<br><b>»Schaussen«</b> Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal   Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW)<br><b>»Projekt Winterschlaf«</b> nach dem Roman »Mein Jahr der Ruhe und Entspannung« von Ottessa Moshfegh, Eigenarbeit, Wahlrolle<br><b>»Die Dreigroschenoper«</b> von Bertolt Brecht, Rolle: Mackie Messer, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium                                                                                                                                                                           |
| 2023 | <b>»Die Familie Schroffenstein«</b> von Heinrich von Kleist, Rolle: Ottokar, Gertrude, Regie: Jenke Nordalm, Szenenstudium<br><b>»Drei Schwestern«</b> von Anton Tschechow, Rolle: Natascha, Regie: Benedikt Haubrich, Szenenstudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop <b>»Filmcasting«</b> , Leitung: Nina Haun                                                                        |
| 2025        | <b>»Stammheim - Zeit des Terrors«</b> , Spielfilm, Rolle: Irmgard Möller (NR), Regie: Niki Stein, SWR/ARD                 |
| 2024        | <b>»Personal first steps«</b> , Leitung: Jerry Hoffmann                                                                   |
| 2024        | <b>»SOKO Stuttgart - Das Spukhaus«</b> TV-Film, Rolle: Viktoria Schäfer (NR), Regie: Daniel Helfer, ZDF                   |
| 2024        | <b>»Mountain of Miracle«</b> Kurzfilm, Rolle: Sonja Wischnewski (NR), Regie: Max Kubitschek, Filmakademie BW              |
| 2024        | <b>»The Deep Above – First Hunt«</b> Motion Capture, Rolle: Sigh (HR), Regie: Niklas Wolff, Filmakademie BW               |
| 2023        | <b>Inszenierungs-Workshop</b> , Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz                               |
| 2023 – 2026 | <b>Meisner-Technik</b> , Leitung: Amélie Tambour                                                                          |
| 2023 – 2025 | <b>Filmschauspielworkshop</b> , Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                      |
| 2023   2024 | Workshop <b>»Filmcoaching«</b> und <b>»Chubbuck Technik«</b> , Leitung: Kai Ivo Baulitz                                   |
| 2023        | <b>»Feed Your Head«</b> Kurzfilm, Rolle: Teary Girl (NR), Regie: Bernhard Strobel, Filmakademie BW. Max Ophüls Preis 2024 |

## Hörspiel

|      |                                                      |
|------|------------------------------------------------------|
| 2026 | Workshop <b>»Hörspiel«</b> , Leitung: Iris Drögekamp |
|------|------------------------------------------------------|

**Ausbildung / Studium** 2018 – 2022 Kulturwissenschaften, Digitale Medien und Kulturinformatik | Leuphana Universität Lüneburg | Abschluss B.A.

**Stipendium** 2024 Deutschlandstipendium

**Auszeichnungen** Solopreis 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg, 2025

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Antje Siebers, Amélie Tambour, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Fitness, Fußball, Laufsport, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B



## Zur Person:

Pronomen er | ihm

Geburtsort Bayreuth

Geburtsjahr 2003

Größe 186 cm

Haarfarbe schwarz

Augenfarbe dunkelbraun

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch (fließend),  
Französisch (gut),  
Spanisch  
(Grundlagen)

Dialekte Pfälzisch



## Rollen

|                 |                                                           |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| Puck            | »Sommernachtstraum« (William Shakespeare)                 |
| Alceste         | »Der Menschenfeind« (Molière)                             |
| Thomas Hoffmann | »Vor Sonnenaufgang« (Ewald Palmetshofer)                  |
| Arturo Ui       | »Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui« (Bertolt Brecht) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | »Tattskrew« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg<br>»Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert« von Sivan Ben Yishai, Rolle: Ein Paketbote, Regie: Kim Salmon, ADK<br>»Hamlet Fleisch Maschine« nach William Shakespeare mit Auszügen aus »Die Hamletmaschine« von Heiner Müller, Rolle: König Claudius, Regie: Max Porstmann, ADK                                                   |
| 2024 | »You can't do it!« Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Siegfried Fischbacher, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK<br>»Da ist was im Busch« Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal   Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW)<br>»Aufstieg und Fall der Stadt Mahogony« von Bertolt Brecht, Rolle: Witwe Begbick, Regie: Christian von Treskow, Szenenstudium |
| 2023 | »Blues Brothers: Das Musical« basierend auf dem gleichnamigen Film, Rolle: Curtis, Regie: Iris Limbarth, Theater zim Pfalzbau Ludwigshafen<br>»Die 3 Musketiere: Das Musical« nach Alexandre Dumas, Rolle: Aramis, Regie: Iris Limbarth, Theater im Pfalzbau Ludwigshafen<br>»Der Kirschgarten« von Anton Tschechow, Rolle: Lopachin, Leitung: Caspar Weimann, Szenenstudium                                                                                       |
| 2022 | »Fame: Das Musical«, Rolle: Tyrone Jackson, Regie Iris Limbarth, Theater im Pfalzbau Ludwigshafen, Staatstheater Wiesbaden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

|             |                                                                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026        | Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun                                                                                                                                                |
| 2025        | »Feierabendbad« Kurzfilm, Rolle: Olli (HR), Regie: David Schneider, Produzentin: Nathalie Feikel                                                                                          |
| 2024        | »Personal first steps«, Leitung: Jerry Hoffmann                                                                                                                                           |
| 2024        | »Schweinehund (aka Ich, Mein Schweinehund und Wir, AT)« Kurzfilm, Rolle: Philippe (HR), Schweinehund, Regie: David Schneider, Produzent: Martin Kuznetsov, David Schneider, Levi Tounkara |
| 2024        | »Weihnachtsmann auf zwei Rädern« Werbefilm, Rolle: Weihnachtself, Regie: Leon Mehmeti, Produzent: Thomas Ried                                                                             |
| 2023        | »Maskerade – Spielst du noch oder lebst du schon« Kurzfilm, Rolle: Reg (HR), Regie: David Schneider, Produzent: David Schneider                                                           |
| 2023        | Inszenierungs-Workshop, Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz                                                                                                       |
| 2023 – 2026 | Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour                                                                                                                                                  |
| 2023 – 2025 | Filmschauspielworkshop, Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel                                                                                                                              |
| 2023   2024 | Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz                                                                                                                    |

## Hörspiel

|      |                                              |
|------|----------------------------------------------|
| 2026 | Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp |
|------|----------------------------------------------|

**Auszeichnungen** Jugendfilmpreis Baden-Württemberg 2024 | »Beste schauspielerische Leistung« für »Maskerade – Spielst du noch oder lebst du schon«

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Anke Retzlaff, Amélie Tambour, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Aikido, Boxen, Tanz (Breakdance, Steppen), Führerschein Kl. B





**Carl Philip Benzschawel**

»Rosenkranz und Gldenstern sind tot«  
nach Tom Stoppard | Regie: Kim Salmon  
»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt  
Ausstattung: Ann Sofie Reiners, Hannah Ebenau  
© ADK | Steven M. Schultz

**Stella Butz**

»Hamlet Fleisch Maschine«

nach William Shakespeare

aus dem Englischen von Roland Schimmelpfennig

Regie: Max Porstmann

»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt

Bühne und Kostüm: Laura Mendoza Gleser,

Runzhi Ye, Madeleine Badayer (ABK Stuttgart)

© Steven M. Schultz | ADK





**Stella Butz**

»I Saw Nothing Good So I Left«  
von Emma Scharff, Armin Behrem & Ensemble.

Regie: Emma Scharff

Werkschau zum Thema

»Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«

Bühne: Marie Herrndorff, Carla Waldmann  
(HfG Karlsruhe)

Kostüm / Maske: Frauke Ley, Leevke Schlüter  
(ABK Stuttgart)

© Steven M. Schultz | ADK









**Nele Holzmann**

»You can't do it«

Regie: Yana Eva Thönnies

Werkstatt 3. Studienjahr Schauspiel

Bühne: Felix Glawion (ABK Stuttgart)

Kostüm: Pauli Lindenmann (Hochschule Hannover)

© Steven M. Schultz | ADK

Lena Karius

»Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«

nach Bertolt Brecht, Kurt Weill

Leitung: Christian von Treskow, Szenenstudium

© Arne Kerst





**Lena Karius**  
»You can't do it«  
Regie: Yana Eva Thönnies  
Werkstatt 3. Studienjahr Schauspiel  
Bühne: Felix Glawion (ABK Stuttgart)  
Kostüm: Pauli Lindenmann (Hochschule Hannover)  
© Steven M. Schultz | ADK

Sascha Paul Klaus  
»Goodbye Milo« Kurzfilm,  
Regie: Nicolas Schönberger,  
Filmakademie BW,  
Foto: Anian Krone  
© Filmakademie Baden-Württemberg





**Sascha Paul Klaus**

»Ein Sommernachtstraum.a«

nach William Shakespeare

Regie: Aleksandr Kapeliush

»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt

Bühne: Franka Breunig (HfG Karlsruhe)

Kostüm: Nadine Richter, Alison Schulz

(Hochschule Hannover)

© Steven M. Schultz | ADK



Lasse Lehmann  
»Afterlike« Kurzfilm,  
Regie: Emma Bading & Lasse Lehmann,  
Filmakademie BW  
© Filmakademie Baden-Württemberg





**Lasse Lehmann**

»Rosenkranz und Gldenstern sind tot«  
nach Tom Stoppard | Regie: Kim Salmon  
»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt  
Ausstattung: Ann Sofie Reiners, Hannah Ebenau  
© ADK | Steven M. Schultz



Lina Agnes Nordhausen

»Modderfockers«

Inspiziert von »Dirty Rich Modderfocker der

Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval

Regie: Emma Scharff

»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt

Bühne / Kostüm: Svenja Illgen, Emma Schwarz,

Lale Spielmann (HfBK Dresden)

© Steven M. Schultz | ADK





**Lina Agnes Nordhausen**

»Schaessens« Performance,  
i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal  
Eine Kooperation der ADK und der Schlossfest-  
spiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem  
Animationsinstitut (FABW)  
© Steven M. Schultz | ADK

Selina Schoeneberger  
»Die Dreigroschenoper« von Bertolt Brecht,  
Leitung: Wulf Twiehaus, Szenenstudium





**Selina Schoeneberger**

»You can't do it«

Regie: Yana Eva Thönnies

Werkstatt 3. Studienjahr Schauspiel

Bühne: Felix Glawion (ABK Stuttgart)

Kostüm: Pauli Lindenmann (Hochschule Hannover)

© Steven M. Schultz | ADK



**Alina Thiemann**  
»Stammheim – Zeit des Terrors« Spielfilm,  
Regie: Niki Stein, SWR/ARD  
© SWR/Spiegel TV | Hendrik Heiden





**Alina Thiemann**  
»Modderfockers«  
inspiriert von »Dirty Rich Modderfocker der  
Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval  
Regie: Emma Scharff  
»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt  
Bühne / Kostüm: Svenja Illgen, Emma Schwarz,  
Lale Spielmann (HfBK Dresden)  
© Steven M. Schultz | ADK



Levi Tounkara

»Hamlet Fleisch Maschine«

nach William Shakespeare

aus dem Englischen von Roland Schimmelpfennig

Regie: Max Porstmann

»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt

Bühne und Kostüm: Laura Mendoza Gleser,

Runzhi Ye, Madeleine Badayei (ABK Stuttgart)

© Steven M. Schultz | ADK





**Levi Tounkara**

»Nora oder Wie man das Herrenhaus

kompostiert« von Sivan Ben Yishai

Regie: Kim Salmon

Werkschau zum Thema

»Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«

Bühne: Laura Mendoza Gleser (ABK Stuttgart)

Kostüm: Valeska Kopijka (ABK Stuttgart)

Maske: Madeleine Badayei (ABK Stuttgart)

© Steven M. Schultz | ADK

## Impressum

### Herausgeber

Akademie für Darstellende Kunst  
Baden-Württemberg GmbH  
Akademiefhof 1  
71638 Ludwigsburg  
www.adk-bw.de  
info@adk-bw.de

### Künstlerische Direktion / Geschäftsführung

**Prof. Ludger Engels**

### Administrative Leitung

**Julian Bogenfeld**

### Mitglieder des Aufsichtsrats

**Dr. Claudia Rose**, Ministerialdirigentin und Leiterin  
der Abteilung Kunst

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und  
Kunst Baden-Württemberg

**Irina A. Stotz**, Regierungsdirektorin

Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg

**N. N.**

Staatsministerium Baden-Württemberg

**Renate Schmetz**

Erste Bürgermeisterin der Stadt Ludwigsburg

**Dr. Andreas Bareiß**, Geschäftsführer

Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

**Prof. Dr. Prof. h.c. mult. Eva-Maria Seng**, Rektorin

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

### Redaktion

Prof. Ludger Engels (V.i.S.d.P.)

Prof. Benedikt Haubrich, Dorothea Volke

### Gestaltung

Timm Henger, Fabian Krauss

### Bildnachweis

Porträts © Annette Hauschild / OSTKREUZ / ADK

### Druckerei

Druckerei Memminger, Freiberg a. N.

### Redaktionsschluss

30. September 2025

Änderungen vorbehalten.



**Impressum / Kontakt**

Akademie für Darstellende Kunst  
Baden-Württemberg GmbH  
Akademiehof 1  
71638 Ludwigsburg  
T +49 7141 - 30996 - 0  
F +49 7141 - 30996-90  
[info@adk-bw.de](mailto:info@adk-bw.de)  
[www.adk-bw.de](http://www.adk-bw.de)