

ADK⁴



SC
| HAU
SPIEL

Zeitgenössische Theaterformen, Film und Neue Medien



WEITERE INFOS ►

Kunst braucht Vertrauen. Wir arbeiten transdisziplinär. Wir denken und arbeiten international. Wir bilden Banden. Wir beschäftigen uns mit der Frage: Wie wollen wir heute und in Zukunft zusammenarbeiten?

Die Schauspielausbildung ist einerseits in Lehrveranstaltungen aufgebaut, die Produktionszyklen in Theater und Film nachempfunden sind. Neben diesen konzentrierten künstlerischen Arbeitsprozessen begreifen wir vier Jahre Ausbildung als kontinuierlichen Entwicklungsprozess hin zur künstlerischen Souveränität. Er wird von den Jahrgangsmentor*innen sowie den Dozierenden für Theater und Film durch die stetigen Unterrichte Sprechen, Gesang und Körpertraining begleitet. Dabei sind Barrierefreiheit und Inklusion, die Schnittstellen zwischen Theater und Digitalität sowie Nachhaltigkeit wichtige Grundlagen der Ausbildung.

Die Arbeit der Schauspielstudent*innen überschneiden sich regelmäßig mit den Ausbildungsjahrgängen Regie, Dramaturgie und Bühnenbild/Kostümbild. Die ADK-Student*innen belegen zu Beginn der Ausbildung dieselben Basisunterrichte. Ab dem 2. Studienjahr wirken sie in den künstlerischen Teams der gemeinsamen Projekte und Arbeiten mit. Die Schauspielausbildung Film ist integrativer Bestandteil des Schauspielstudiums. Die Filmschauspielausbildung reicht von Grunderfahrungen vor der Kamera, über Filmkunde, Einsatz von digitalen Medien bis zum Mitwirken in professionellen Fernseh- oder Kinofilmformaten. Durch Begegnungen mit den Student*innen der Filmakademie werden Arbeitszusammenhänge gezielt gefördert und initiiert, die über die Ausbildung hinaus Bestand haben.

Nach bestandener dreistufiger Aufnahmeprüfung werden acht bis zwölf Schauspielstudent*innen über acht Semester im Jahrgangsverbund ausgebildet. Das Studium wird mit dem Bachelor of Arts abgeschlossen.

SC | HAU SPIEL

KÖRPERTRAINING

• Aikido • Tanz • Kontaktimprovisation
• Sprech- & Musiktraining • Körper-
stimmtraining • Sprechen • Gesangs-
unterricht / Chor • Stimme & Gesang

MEDIENDRAMATURGIE & -THEORIE

• Theater und Digitalität • Vergleichende
Mediendramaturgie • Theater und Me-
dien • Drehbuch

SCHAUSPIELTRAINING

• Grundlagen I – Einführung in die schau-
spielerische Arbeit • Grundlagen II – Sze-
nische Improvisation • Grundlagen III –
Terminologie des Bühnenhandwerks
• Grundlagen IV – Spielen – Form und
Freiheit • Szenische Werkstatt • Szenen-
studium Sprache I • Szenenstudium Be-
wegung • Szenisches Singen • Szenisches
Spieltraining • Grundlagen V – Zeitgenös-
sische Performance • Szenenstudium
Sprache II • Wahlrolle • Szenenstudium
Dialog / Biomechanik • Performing Body
• Ensemble & Persönlichkeit • Szenen-
studium Kompakt • Szenen & Monologe
• Nomadische Recherche • Szenische
Projekte (Themenmodul A und B)

• Gesangswoche • Absolventen*innen-
Vorspiel • Solo • Hörspiel-Workshop • Re-
flexion (DasArts-Methode) • Tanz

FILMSCHAUSPIELTRAINING

• Film I: Einführungskurs • Film II: Meis-
ner Technik I, Filmcoaching I, Vorberei-
tung und Dreharbeiten • Film III: Ein
Schauspieler berichtet, Filmcoaching II
und Chubbuck-Technik, Szenische Ar-
beiten, Meisner Technik II, Drehbuch und
Schnitt • Film IV: Meisner Technik III,
Filmcoaching III, Dreharbeiten, Casting
• Filmisches Rechercheprojekt mit der
Filmakademie

THEORIE & GESCHICHTE DES THEATERS

• Theatergeschichte im Überblick • Lek-
törkurs Theatergeschichte • Lektüre-
kurs Gegenwart • Aufführungsanalyse
inkl. Theaterbesuchen • Kostümge-
schichte • Filmgeschichte • Filmseminar I
• Filmseminar II • Geschichte der Regie-
und Schauspielerpersönlichkeit • Theo-
rie Szenisches Projekt (Themenmodul A
und B) • Rhetorik • Methoden des digita-
len Theaters

KÜNSTLERISCHES MANAGEMENT

• Kuratieren: Einführung | Produktions-
leitung, Budget, Sponsoring | Spielpläne
von Produktionshäusern, Festivals |
Nachhaltigkeit | Freie Szene • Konzepte
schreiben und vermitteln • Praxis kulturel-
ler Vermittlung: PR - Theorie und Übung,
Marketing, Social Media • Networking
• Rechte und Pflichten: Vertragsrecht,
Versicherung, Bühnenrecht, Steuerrecht
| Verlags- und Urheberrechte, Tarif-
und Vertragsrecht • Zukunftscoaching

BACHELORPRÜFUNG

• Praktische Bachelorinszenierung
• Schriftliche Bachelorarbeit



WEITERE INFORMATIONEN ►



ABSOLVENT*INNEN

CARL BENZSCHAWEL (ER | IHM)
STELLA BUTZ (SIE | IHR)
NELE HOLZMANN (SIE | IHR)
LENA KARIUS (SIE | IHR)
SASCHA KLAUS (THEY | THEM)
LASSE LEHMANN (ER | IHM)
LINA NORDHAUSEN (SIE | IHR)
ALINA THIEMANN (SIE | IHR)
SELINA SCHOENEGER (SIE | IHR)
LEVI TOUNKARA (ER | IHM)

Die Absolvent*innenvorsprechen finden Anfang November an der ADK statt. Die Absolvent*innen 2026 stellen sich zudem im Rahmen der Zentralen Vorsprechen in Berlin, München und Neuss vor.

▼ ABSOLVENT*INNEN 2026



Foto: © Annette Hauschild / OSTKREUZ / ADK

LEITUNG | MENTOR*INNEN

Leitung	Prof. Benedikt Haubrich
Stellv. Leitung	Hon.-Prof. Wulf Twiehaus
1. Studienjahr	Hon.-Prof. Wulf Twiehaus
2. Studienjahr	Hon.-Prof. Antje Siebers
3. Studienjahr	Prof. Benedikt Haubrich
4. Studienjahr	Anne G. Weber
	Hon.-Prof. Caspar Weimann
Filmschauspiel	Kai Wessel (Leitung)

STUDIENBÜRO

Studienbüro	Dahab Borke, Meral Demirdögen, Angela Staudt, Melissa Yunus
Prüfungsamt	Angela Staudt, Melissa Yunus



ZU DEN LEHRENDEN UND DOZIERENDEN ►

Foto: © Arne Kerst

ADK STIMMEN/VOICES: Cengiz Görür

aus: »Blind« Song / Text von Cengiz Görür
(Schauspiel 01) Link zum Song ►



(×2)

Unsere Welt ist so groß und zugleich so klein
Treffen aufeinander laufen dann vorbei
Zusammen funktioniert es aber keiner bleibt
So viel Meinungen geteilt und danach Streit

Aneinander viel zu schnell gebunden
Und hinterlassen uns danach mit Wunden
Ich glaub ich werd das alles niemals verstehen
liegt wohl in unserer Natur dass wir gehen

Wir sind alle am Kämpfen doch frag mich für was ja wir rennen gegen Zeit
Ein Jahr macht uns älter und das immer wieder ich weiss noch nicht bin nicht bereit
Von Fehlern zum Scheitern bis Einsicht zum Bessern,
ich ernte die Früchte ich kam schon so weit
Immer gerade und ehrlich ich bin so gereizt aber bis es mir reicht

Wir halten nicht viel voneinander drücken gegenseitig falsches Lächeln auf
Wir sind ständig am Lernen und wissen es besser
aber auch hier nimmt ein Ende sein Lauf
Aber keiner will hören bleiben lieber so selfish und nehmens in kauf
Keine helfende Hand nein sie kennen nur die Faust aber bis man sich braucht

So viel Hass und so viel Neid es macht uns blind
Gerechtigkeit, Gemeinsamkeit alles verschwimmt
Die kalte Welt voll Einsamkeit sie übernimmt
(Belügen uns betrügen uns doch keiner gut gesinnt) Belogen und betrogen doch blieb
gut gesinnt

Schritt für Schritt geh ich die Meilen auch wenn die Wunden niemals heilen
Stein für Stein muss ich noch leiden
Und will mir selber was beweisen



Moné Sharifi

Aus: »Exil-تبرغ-تبرغ«, Solo-Performance von und mit Moné Sharifi (Juli 2025), Absolventin Schauspiel 2025, festes Ensemble-Mitglied Thalia Theater Hamburg ab Spielzeit 2025/26.

Wenn kein Ausgehen gewesen wäre,
gäbe es kein Exil.
Aber was war es –
ein Gehen?
Oder ein Ausgehen?
Gehen klingt nach Wahl.
Ich packe meine Sachen. Ich schließe die Tür.
Ich gehe.
Ausgehen klingt nach Zwang.
Die Luft geht aus.
Die Hoffnung.
Die Straße.
Ich bin gegangen,
weil das Leben dort
ausgegangen ist.

Ich glaube,
Exil beginnt dort,
wo du aufhörst
zu glauben,
dass du zurückkannst.
Und es bleibt,
auch wenn du bleibst.

Vielleicht ist Exil kein Ort.
Sondern ein Echo.
Ein ständiges Echo
deines eigenen Weggehens.

ADK UND BARRIEREFREIHEIT

Die ADK ist offen für alle Menschen. Seit zwei Jahren ist sie in einem Wandlungsprozess hin zur inklusiven Lehre. Wir möchten besonders Menschen mit Behinderungen einladen, sich mit uns in Verbindung zu setzen, um zu besprechen, ob und wie wir ihre Zugangsvoraussetzungen erfüllen können.
► Kontakt: studienbuero@adk-bw.de



Impressum: Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg GmbH | Künstlerischer Direktor und Geschäftsführer Prof. Ludger Engels
Änderungen vorbehalten

Credits: © Steven M. Schultz | ADK (falls nicht anders angegeben) | Titel: Isabella Kaissan Pfeiffer u. Theresa Dobersberger, Szenenstudium (Schauspiel 02)



WEITERE BILDNACHWEISE ►

www.adk-bw.de

