

Bachelor of Arts Schauspiel Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Saba Hosseini
Lara Maria Humm
Alex Junge
Lukas Lüdeking
Rabea Lüthi
Tobias Neumann
Marie Schwanitz
Josephine Tancke
Franz Warnek
David Zico

Abschlussjahrgang 2024

Bachelor-Studiengang
Schauspiel

Studiengangsleitung
Prof. Benedikt Haubrich
Hon.-Prof. Wulf Twiehaus (Stellv.)

Mentor*innen
2020 – 2022
Prof. Benedikt Haubrich
2022 – 2024
Anne Greta Weber
Hon.-Prof Caspar Weimann



Liebe Kolleg*innen,

2020 – 2024: Wir freuen uns, diesen Jahrgang mit dieser Broschüre vorstellen zu können.

Er hat sein Studium mitten in der Pandemie, zwischen dem ersten und zweiten Lockdown begonnen. Ein Beginn, ein Start mit vielen Neuerungen, Abweichungen, Improvisationen im Curriculum und im Studienablauf. Ab dem zweiten Semester fand wieder gemeinsamer Unterricht statt. Vielfältige Erfahrungen auf der Bühne und vor der Kamera haben die Absolvent*innen gebündelt mit den ersten öffentlichen Aufführungen, in den szenischen Arbeiten mit der Regieabteilung, in der Werkstattinszenierung von Schnitzlers »Reigen«, in dem interdisziplinären Projekt »Nomadische Recherche« (Bespielung eines alten Industrieareals), in ihren Solorollen und in verschiedensten Filmprojekten. Dabei haben die Student*innen immer wieder ihre Vielseitigkeit im Umgang mit unterschiedlichen Theaterästhetiken und Formaten auf der Bühne und vor der Kamera bewiesen. Innerhalb dieser Projekte haben sie jeder für sich in der ihnen eigenen Art und Weise eine künstlerische Sprache entwickelt, die ihnen die Thematisierung von aktuellen politischen und gesellschaftlichen Themen ermöglicht. Neben dem Spiel zeichnen sie musikalisches Talent und hohe soziale Kompetenz aus.

Es war eine aufregende, bereichernde, fruchtbare und intensive Zeit, die dieser Schauspieljahrgang an der ADK verbracht hat und in der er die ADK mitgestaltet hat. Nun aber ist es Zeit, dass sie sich Ihnen vorstellen und Sie überzeugen dürfen.

Wir wünschen diesem Jahrgang allen Erfolg.

Lernen Sie ihn kennen.

Prof. Ludger Engels,

Künstlerischer Direktor und Geschäftsführer

Prof. Benedikt Haubrich,

Studiengangsleiter Schauspiel

Anmerkung zur Angabe der Pronomen:

Menschen nutzen Pronomen (Fürwörter), um über eine bestimmte Person zu sprechen, ohne ihren Namen zu nennen. Es gibt viele Menschen, die als ‚weiblich‘ oder ‚männlich‘ wahrgenommen werden, obwohl sie das gar nicht sind, zum Beispiel nicht-binäre oder gendervariante Menschen. Um sich mit ihnen zu solidarisieren und auch grundsätzlich Gender-Stereotype zu überwinden, ist es im Selbstverständnis der ADK allen freigestellt, zum Namen auch die dazugehörigen Pronomen anzugeben.

(Von links): Marie Schwanitz (sie / ihr) | Lara Maria Humm (sie / ihr) | Franz Warnek (er / ihm) | Lukas Lüdeking (er / ihm) | Josephine Tancke (sie / ihr) | Saba Hosseini (sie / ihr) | David Zico (er / ihm) | Tobias Neumann (er / ihm) | Rabea Lüthi (they / keine) und Alex Junge (they / er).

Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Isfahan (Iran)

Geburtsjahr 2000

Größe 155 cm

Haarfarbe schwarz

Augenfarbe dunkelbraun

Stimmlage Mezzosopran

Sprachen Persisch
(Muttersprache),
Deutsch (fließend),
Englisch (fließend)



Rollen

Richard III	»Richard III« (William Shakespeare)
Jackie	»Der Tod und das Mädchen« (Elfriede Jelinek)
Lea	»Ich bin wie Geld« (Falk Richter)
Frank W. Abagnale	Collage aus »Catch Me If You Can« (Frank Abagnale), »Euphoria« (US Fernsehserie), »Roberto Zucco« (Bernard-Marie Koltès)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Die SchauspielerIn, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam »Die Welt von Gestern« Ein musikalisches Erinnerungsarchiv mit Texten von Stefan Zweig, Rolle: Archivarin, Regie: Jan Moritz Müller, ADK »Gabriel« Eine Freiheitssuche nach George Sand mit Texten aus dem Ensemble, deutsch von Elisabeth Ranke, Rolle: Gabriel 1, Regie: Alessa Antonia Bollack, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Die SchauspielerIn, Regie: Paul Spittler, ADK »Deutsches hysterisches Museum« von Felicia Zeller, Rolle: Klaus, Regie: Christian von Treskow, ADK, Szenenstudium
2021	»demut vor deinen taten baby!« von Laura Naumann, Rolle: Mia, Regie: Christiane Pohle, ADK, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2023	»Happy Ever After« Kurzfilm, Rolle: Cindy, Regie: Merle Zurawski, Filmakademie Baden-Württemberg
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2023	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

2022 23	ACADEMIX-Projekt des E:UTSA-Netzwerks (Europe: Union of Theatre Schools and Academies), Pilotteam
---------	---

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Edith Saldanha, Christian von Treskow, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Bühnenkampf, Contact Improvisation, Schwimmen, Yoga, Zeitgenössischer Tanz



Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Kiel

Geburtsjahr 1999

Größe 166 cm

Haarfarbe dunkelblond

Augenfarbe blau

Stimmlage Sopran

Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch (gut)

Dialekte Norddeutsch

Rollen

Ferklin	»Disco Pigs« (Enda Walsh) (Zweierszene)
Der Dealer	»In der Einsamkeit der Baumwollfelder« (Bernard-Marie Koltès)
Sascha	»Iwanow« (Anton Tschechow)
Eleonore	»Die Katze Eleonore« (Caren Jeß)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Der Ehegatte, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam »Bin ich ein überflüssiger Mensch?« Eine Werkstattinszenierung nach dem Roman von Mela Hartwig, Rolle: Luise, Regie: Glen Hawkins, ADK Körber Studio Junge Regie
2023	»Gabriel« Eine Freiheitssuche nach George Sand mit Texten aus dem Ensemble, deutsch von Elisabeth Ranke, Rolle: Gabriel, Regie: Alessa Antonia Bollack, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Der Ehegatte, Regie: Paul Spittler, ADK »Schwarzes Tier Traurigkeit« von Anja Hilling, Rolle: Jennifer, Regie: Wulf Twiehaus, ADK, Szenenstudium
2021	»Fegefeuer in Ingolstadt« von Marieluise Fleißer, Rolle: Olga, Regie: Nils Brück, ADK, Szenenstudium »Romeo und Julia« von William Shakespeare, Rolle: Julia, Regie: Caspar Weimann, ADK, Szenenstudium
2018	»Haptisch« von Philipp van der Heijden, Stückentwicklung, unart – Jugendwettbewerb für multimediale Performances, Thalia Theater Gaußstraße, Deutsches Theater Berlin

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2023	»Wände« (Kurzfilm), Rolle: Franka, Regie: Alize Heiser, Filmakademie Baden-Württemberg
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2024	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2022	»Auf der Kippe« Kurzfilm, Rolle: Naomi, Regie: Johanna Scheler / Veronika Hauger 58. Werkstatt der Jungen Filmszene 2023, Open-Air Filmfest Weiterstadt 2023, Cameo Film Festival 2023
2022	»Herz Seele Kniekehle« Kurzfilm, Rolle: A, Regie: Alessa Antonia Bollack, Filmakademie Baden-Württemberg 44. Europäisches Filmfestival Göttingen, Niederrhein Filmfestival (Wesel)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Anke Retzlaff, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Handball, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Pronomen they | er
Geburtsort Rostock
Geburtsjahr 1999
Größe 191 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe blau / grün / gelb
Stimmlage Bariton
Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch (sehr gut)
Dialekt Mecklenburgisch



Rollen

Juli	»Eine Art Hades« (Lars Norén)
KXM	»Wir sind schön, für hässliche Leute« (Dany Boudreault)
K	»Blutbuch« (Kim de l'Horizon)
Robespierre	»Dantons Tod« (Georg Büchner)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Der junge Herr, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam
	»Die Welt von Gestern« Ein musikalisches Erinnerungsarchiv mit Texten von Stefan Zweig, Rolle: Wissenschaftler*in, Regie: Jan Moritz Müller, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Der junge Herr, Regie: Paul Spittler, ADK
	»Maria Stuart« von Friedrich Schiller, Rolle: Robert Dudley, Lord von Leicester, Regie: Christof Lange, Bühne 602 / FREIGEISTER Theater- und Kulturkollektiv Rostock
2019–20	»Frau Luna« Operette von Paul Lincke, Rolle: Mondgroom, Regie: Dominik Wilgenbus, Volkstheater Rostock
	»Der Garten der Lüste – Hieronymus Bosch« Tanztheater mit Schauspiel von Katja Taranu und Hung-Wen Mischnick, Rolle: Gott, Blume, Ohr, Ratte, Giraffe, Regie: Katja Taranu, Volkstheater Rostock
2019	»Spring Awakening – Frühlings Erwachen« Musical von Steven Sater nach dem Schauspiel von Frank Wedekind, Rolle: Moritz Stiefel, Regie: Stephan Brauer, Volkstheater Rostock
2018	»Fame – Das Musical« von David de Silva, Rolle: Schlomo Metzenbaum, Regie: Stephan Brauer, Volkstheater Rostock

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2020–2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2020–2024	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2020–2024	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2023	»Es geht um Luis (AT)« Kinofilm, Rolle: Eli, Regie: Lucia Chiarla, Produzent ostlicht Filmproduktion GmbH, East End Film GmbH
2022	»OPUS – Wunschkind (AT)« Serienpilot, Rolle: Mitarbeiter*in OPUS Kommunikationsstab, Regie: Julia Schubeius, Filmakademie Baden-Württemberg

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contemporary Dance, Mikrofonsprechen, Yoga, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Pronomen er | ihm

Geburtsort Hannover

Geburtsjahr 1996

Größe 184 cm

Haarfarbe blond

Augenfarbe blaugrau

Stimmlage Tenor

Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch (fließend),
Spanisch
(Grundkenntnisse)

Dialekt Rheinisch



Rollen

A	»BLANK« (Alice Birch) (Zweierszene)
Der Spieler	»Vom Entdecken der Menschlichkeit« (Eigenarbeit)
Der Mann	»Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution« (Heiner Müller)
Spiegelberg	»Die Räuber« (Friedrich Schiller)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Dirne, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses (SKS), Potsdam »I am a Powerbank« Eine szenische Versuchsanordnung, Regie: Mu Wang, ADK »Mein Kopf ist ein leerer Tanzsaal« Eine Utopie um Leonce und Lena nach Georg Büchner in einer Fassung von Jan Moritz Müller & Niklas Knüpling, Rolle: Leonce, Regie: Jan Moritz Müller, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Dirne, Regie: Paul Spittler, ADK »Deutsches hysterisches Museum« von Felicia Zeller, Rolle: Alter 1 und Roboter, Regie: Christian von Treskow, ADK, Szenenstudium
2017	»Frühlings Erwachen« von Frank Wedekind, Rolle: Gauner, Regie: Sven Post, Globe Theater Neuss

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2023	»Theo« Kurzfilm, Rolle: Schlagzeuger, Regie: Sejad Ademaj, Filmakademie Baden-Württemberg
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2024	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2022	»Monoton & Maximal« Kurzfilm, Rolle: Monoton, Regie: Alexandra Konst
2021	»Schleudergang« Kurzfilm, HR, Regie: Frederik Boesing, Filmakademie Baden-Württemberg

Sprechen

2023	»After Hours« Animationsfilm, Sprecher, Regie: Cristina Narata, Melanie Schnaidt, Filmakademie Baden-Württemberg
------	--

Studium Germanistik / Medien- und Kommunikationswissenschaften (6 Semester, HHU Düsseldorf)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performances« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Peter Eckert, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Eva Meckbach, Murali Perumal, Christian von Treskow, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Bouldern, Contact Improvisation, Frisbee, Fußball, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. A / B

Zur Person:

Pronomen they | keine

Geburtsort Basel

Geburtsjahr 1997

Größe 160 cm

Haarfarbe schwarz

Augenfarbe dunkelbraun

Stimmlage Sopran, Alt

Sprachen Deutsch,
Schweizerdeutsch,
Englisch

Dialekte Baseldeutsch,
Zürichdeutsch



Rollen

Philoktet	»Philoktet« (Heiner Müller, Sophokles)
Dorine	»Tartuffe« (Jean-Baptiste Molière)
Tish Fuller	»Family Photo« (Kia Corthron)
Steven Klaus	
T-Bone	»Ich glaube, wir brauchen einen Podcast, Digga« – »Ein Alpha-Podcast« (Eigenarbeit)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»SPLASH- un/coming of age« Stückentwicklung von Henrike Iglesias, Mona Louisa-Melinka Hempel, der Drama Control und dem Ensemble, Konzept, Text, Regie: Mona Louisa-Melinka Hempel, Marielle Schavan, Sophia Schroth, Junges Schauspielhaus Bochum
	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Soldat, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam
2022	»I am a Powerbank« Eine szenische Versuchsanordnung, Regie: Mu Wang, ADK
	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Soldat, Regie: Paul Spittler, ADK
	»UNTITLED [2020]« Performance, Rolle: Rabea, Regie: Henrike Iglesias und junges theater basel, Freiburg Festival 2022 – Performing Democracy, Theater im Marienbad / Freiburg
	»demut vor deinen taten baby!« von Laura Naumann, Rolle:, Regie: Christiane Pohle, ADK, Szenenstudium
2020	»UNTITLED [2020]« Performance, Rolle: Rabea, Regie: Henrike Iglesias und junges theater basel, OH BODY! Feministische Theater- und Performancetage, Schlachthaus Theater Bern

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2023	»Wände« Kurzfilm, Rolle: Viv, Regie: Alize Heiser, Filmakademie Baden-Württemberg / ADK
2023	»Happy Ever After« Kurzfilm, Rolle: Fee Gelb, Regie: Merle Zurawski, Filmakademie Baden-Württemberg / ADK
2023	»Clashing Differences« Spielfilm und Serie, Rolle: Sus, Drehbuch / Regie: Merle Grimme, Sperr Film / a little filmproduction, ZDF / ARTE
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2022	»Heartbeat« Kurzfilm, Rolle: Vanja, Regie: Michèle Flury, independently published, Best Swiss Newcomer Locarno Film Festival
2021	»Sami, Joe und Ich« Kinofilm, Rolle: Joe, Regie: Karin Heberlein, Abrakadabra Films Zürich, SRF
2021	»Working on Society-Carhartt WIP« Werbefilm, Rolle: Person im Schwimmbad, Regie: Vincent Boehringer, Filmakademie Baden-Württemberg

Stipendium Armin Ziegler-Stiftung Förderbeitrag 2022

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performances« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Murali Perumal, Christiane Pohle, Edith Saldanha, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, HipHop, Snowboarden, Tennis

Zur Person:

Pronomen er | ihm

Geburtsort Parchim

Geburtsjahr 1993

Größe 193 cm

Haarfarbe dunkelblond

Augenfarbe blau-grau

Stimmlage Bass

Sprachen Deutsch

(Muttersprache),

Englisch (gut)

Dialekt Norddeutsch



Rollen

M	»wohnen. unter glas« (Ewald Palmetshofer)
Dirk	»Applaus« (Eigenarbeit)
Der kleine Mönch	»Das Leben des Galilei« (Bertolt Brecht)
Fiesco	»Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« (Friedrich Schiller)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Stubenmädchen, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam »Die Welt von Gestern« Ein musikalisches Erinnerungsarchiv mit Texten von Stefan Zweig, Rolle: Forschender, Regie: Jan Moritz Müller, ADK »Gabriel« Eine Freiheitssuche nach George Sand mit Texten aus dem Ensemble, deutsch von Elisabeth Ranke, Rolle: Gabriel 4, Regie: Alessa Antonia Bollack, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Stubenmädchen, Regie: Paul Spittler, ADK »Faust I« Stückentwicklung, Regie: Mathilda Switala, Zazie Cayla, UNI.T – das Theater der Universität der Künste Berlin
2021	»Fegefeuer in Ingolstadt« von Marieluise Fleißer, Rolle: Christian, Gervasius, Ministrant, Regie: Nils Brück, ADK, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2022	»Sirène« Kurzfilm, Rolle: Rainer, Regie: Jeanine Lang, Cimaginecrew
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2024	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2022	»See you soon« Kurzfilm, Rolle: Vitali, Regie: Alexander Knauer, Bauhaus-Universität Weimar

Sprechen

2022	»Spaltung der Gesellschaft«, Voice-Over Magazinbeitrag, Regie: Leonie Morgenstern, Filmakademie Baden-Württemberg
------	---

Studium Logopädie B. Sc. (Abschluss 2016, Rostock)

Stipendium Deutschlandstipendium 2023

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann | Soziales Engagement: Ehrenamtliche Lesungen, Chöre u. a. in sozialen Einrichtungen

Fähigkeiten Aikido, Reiten (Grundkenntnisse), Schwimmen, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B

Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Bergisch Gladbach

Geburtsjahr 1998

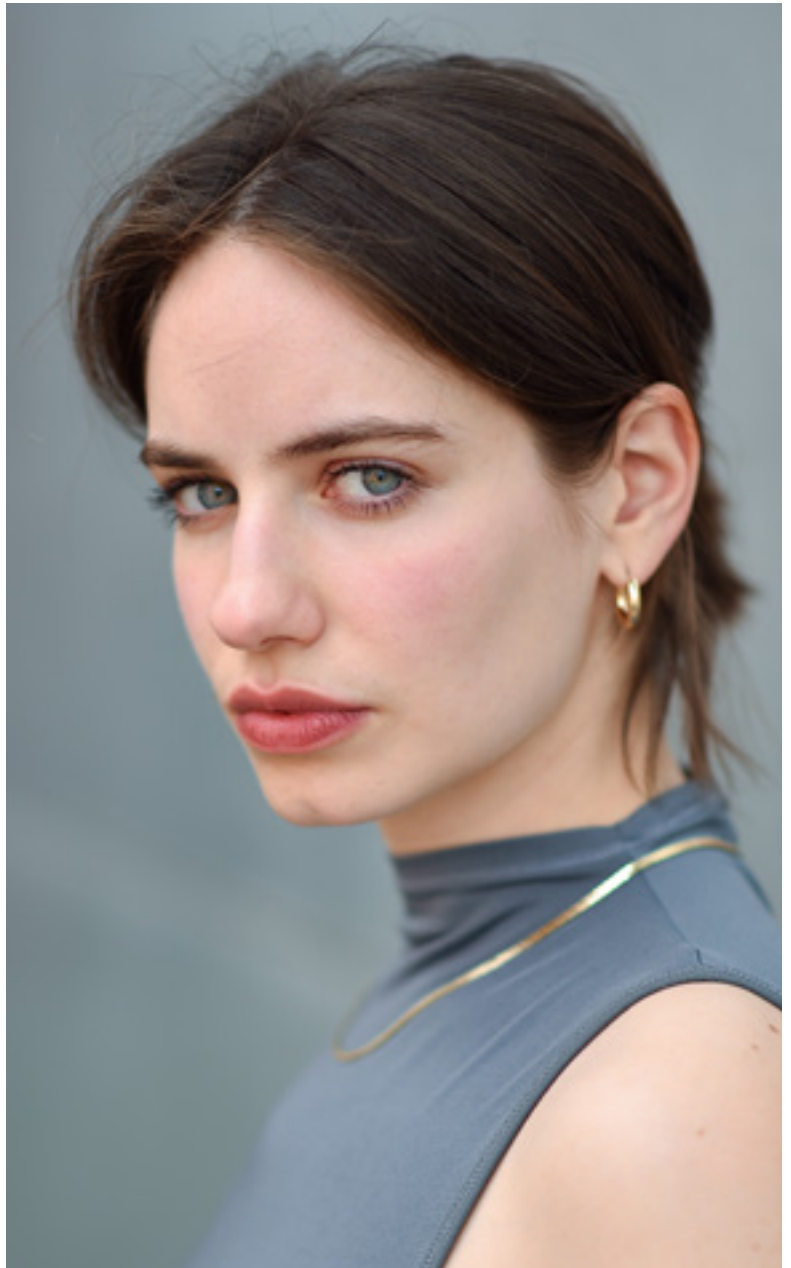
Größe 169 cm

Haarfarbe braun

Augenfarbe blau-grün

Stimmlage Sopran

Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch (fließend)



Rollen

	»SAG DAS ZAUBERWORT« (Eigenarbeit)
Wolfgang	»The silent lady performance« Eigenarbeit mit Auszügen aus »All the silent ladies all the silent ladies now put your hands up« (Laura Naumann)
Tochter 1	»Wer...« (Oscar van Woensel) (Zweierszene)
A	»Buch vom Ende des Kapitalismus« (Peter Licht) (Zweierszene)

Mitwirkung an Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Die junge Frau, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam »Mein Kopf ist ein leerer Tanzsaal« Eine Utopie um Leonce und Lena nach Georg Büchner in einer Fassung von Jan Moritz Müller & Niklas Knüpling, Rolle: Lena, Regie: Jan Moritz Müller, ADK »Konferenz der Tiere« Ein Utopieversuch nach dem Roman von Erich Kästner mit Texten des Ensembles, Rolle: Löwin, Regie: Alessa Antonia Bollack, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Die junge Frau, Regie: Paul Spittler, ADK »Deutsches hysterisches Museum« von Felicia Zeller, Rolle: Alter 1 und Roboter, Regie: Christian von Treskow, ADK, Szenenstudium
2021	»Gerettet« von Edward Bond, Rolle: Pam, Regie: Antje Siebers, ADK, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2024	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contact Improvisation, Zeitgenössischer Tanz

Zur Person:

Pronomen sie | ihr

Geburtsort Weimar

Geburtsjahr 1995

Größe 175 cm

Haarfarbe dunkelblond

Augenfarbe blau

Stimmlage Sopran (Klassik),
Alt (Jazz)

Sprechstimmlage Mezzosopran /
Alt

Sprachen Englisch (gut),
Französisch (gut)

Dialekte Thüringisch, Sächsisch



Rollen

Grit	» Bier für Frauen « (Felicia Zeller)
Die unbeteiligte Beobachterin	» Rand « (Miroslava Svolikova)
Kruse	» Bandscheibenvorfall « (Ingrid Lausund)
Elisabeth	» Glaube Liebe Hoffnung « (Ödön von Horváth)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	» Reigen « von Arthur Schnitzler, Rolle: Das süße Mädel, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam » Die Welt von Gestern « Ein musikalisches Erinnerungsarchiv mit Texten von Stefan Zweig, Regie: Jan Moritz Müller, ADK » Gabriel « Eine Freiheitssuche nach George Sand mit Texten aus dem Ensemble, deutsch von Elisabeth Ranke, Rolle: Gabriel 2, Regie: Alessa Antonia Bollack, ADK
2022	» Reigen « von Arthur Schnitzler, Musik/Sounddesign, Rolle: Das süße Mädel, Regie: Paul Spittler, ADK » Performative Lesung «, Abschlusspräsentation des Stadtschreibers Tucké Royale, Rolle: Gudrun Ensslin, Regie: Tucké Royale, Karlskaserne Ludwigsburg » A Magical Mystery Dream « Rolle: Diamante und Musikerin, Regie: Peter Kratz, Theatersommer Ludwigsburg » Michael Kohlhaas « von Heinrich von Kleist, Rolle: Michael Kohlhaas und Lisbeth, Regie: Merle Zurawski, ADK » Deutsches hysterisches Museum « von Felicia Zeller, Rolle: Vater und Alter 1, Regie: Christian von Treskow, ADK, Szenenstudium
2021	» Fegefeuer in Ingolstadt « von Marieluise Fleißer Rolle: Clementine, Regie: Nils Brück, ADK, Szenenstudium
2020	» Die Blechtrommel « von Günther Grass, Rolle: Multiinstrumentalistin, Regie: Peter Kratz, Theatersommer Ludwigsburg
2019	» Sister Soul und ihre Schwestern « Rolle: Felicitas und Penny, Musikerin / Schauspielerin, Regie: Udo Schürmer, Komödie im Marquardt an den Schauspielbühnen Stuttgart

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop » Filmcasting «, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop » Filmschauspiel «, Leitung: Clemens Schick
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop » Filmcoaching « und Chubbuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2024	Meisner-Technik , Leitung: Amélie Tambour
2022	» Goldfische können 30 werden « Kurzfilm, Rolle: Jule, Regie: Nico Schönberger, Thomas Hütte, Emanuel Ramin Funck, Filmakademie Baden-Württemberg
2022	» Ich habe so blaue Augen « (AT) Kurzfilm, Rolle: Die ewige Blauäugige, Regie: Gabriel Kowak, Filmakademie Baden-Württemberg
2021	» Random Romeo & Jibberish Juliet « Kurzfilm, Rolle: Juliet / Julia, Regie: Florian Leppin, Filmakademie Baden-Württemberg

Studium Schulmusik / Musik auf Lehramt, Hochschule für Musik Franz-Liszt Weimar (2016 – 2020) (Bachelor of Education) | 2015 – 2016 Musikwissenschaft, Hochschule für Musik Franz-Liszt Weimar
2014 – 2015 Bundesfreiwilligendienst, Kinder- und Jugendzirkus Tasifan, Weimar

Stipendium Deutschlandstipendium 2022

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Eva Meckbach, Christiane Pohle, Antje Siebers, Christian von Treskow, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Artkistik (Jonglage, Akrobatik, Clownerie, Trapez, Einrad, Balance), Chorleitung, Chorsingen, Instrumente (Klavier (professionell), E-Bass (professionell), Kontrabass (Grundkenntnisse), Schlagzeug (Grundkenntnisse), Gitarre (Grundkenntnisse)), Mopedfahren, Musikproducing (gut), Reiten, Schwimmen, Solo-Gesang, Stepptanz, Yoga, Zeitgenössischer Tanz, Zirkus, Führerschein Kl. B

Bands Seit 2022 Turbine Pegasus, 2010-2022 Majofran, 2018-2020 Bigband Weimar

Zur Person:

Pronomen er | ihm

Geburtsort Kassel

Geburtsjahr 1998

Größe 185 cm

Haarfarbe braun

Augenfarbe blau

Stimmlage Bariton

Sprachen Deutsch

(Muttersprache),
Englisch (fließend),
Spanisch (gut)



Rollen

Redner	»Redner rund um die Uhr« (Gert Jonke)
Biff	»Tod eines Handlungsreisenden« (Arthur Miller)
Hendlbrater	»schlammland gewalt« (Ferdinand Schmalz)
Polonius	»Hamlet« (William Shakespeare)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Montag« von Kate Tarker, Rolle: David, Regie: Lily Sykes, Badisches Staatstheater Karlsruhe »Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Der Graf, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam »Amphitryon« Ein Fiebertraum nach Heinrich von Kleist, Rolle: Merkur, Regie: Glen Hawkins, ADK »I am a Powerbank« Eine szenische Versuchsanordnung, Regie: Mu Wang, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Der Graf, Regie: Paul Spittler, ADK »Onkel Wanja« von Anton Tschechow, Rolle: Astrow, Regie: Jan Müller, ADK »Michael Kohlhaas« von Heinrich v. Kleist, Rolle: Michael Kohlhaas, Regie: Merle Zurawski, ADK »Schwarzes Tier Traurigkeit« von Anja Hilling, Rolle: Flynn, Regie: Wulf Twiehaus, ADK, Szenenstudium
2021	»Fegefeuer in Ingolstadt« von Marieluise Fleißer, Rolle: Roelle, Regie: Nils Brück, ADK, Szenenstudium »Gerettet« von Edward Bond, Rolle: Len, Regie: Antje Siebers, ADK, Szenenstudium
2020	»Diodati. Unendlich« von Dea Loher, Rolle: Lord Byron, Regie: Anne Greta Weber, ADK, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting« , Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel« , Leitung: Clemens Schick
2023	»Lust« (Fernsehserie), Rolle: Vincent, Regie: Pia Hellenenthal, Bartosz Grudziecki, Produktion: David Armati Lechner, Trini Götze, Isabelle Bertolone (SWR, TRIMAFILM)
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2023	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2022	»Flowerboy (Little Guide for Lonely Houseplants, AT)« Kurzspielfilm, Rolle: Flowerboy, Regie: Nico Schönberger, Thomas Hütte, Filmakademie Baden-Württemberg »Das Internat« Webserie, Rolle: Sebastian, Regie: Melanie Müller-Ittstein, Pantaflix Studios (Joyn)
2021	»A Hitman Story« Kurzfilm, Rolle: Herbert Itman, Regie: Florian Leppin, Franz Rügamer, Filmakademie Baden-Württemberg »Servus Papa, See You In Hell« (Kinofilm), Rolle: Der Münchner / Komparse, Regie: Christopher Roth, Andro Steinborn, Port Au Prince Pictures GmbH

Berufsausbildung Industriemechaniker

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performances« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann
Fähigkeiten Aikido, Geräteturnen, Instrumente (Gitarre (Klassisch und Elektronisch), Klarinette), Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. A (Motorrad) & B

Zur Person:

Pronomen er | ihm

Geburtsort Maastricht

Geburtsjahr 1994

Größe 166 cm

Haarfarbe schwarz

Augenfarbe braun

Stimmlage Bariton

Sprachen Englisch (gut),
Französisch
(Grundkenntnisse)



Rollen

Onkel Bob	»In der Republik des Glücks« (Martin Crimp)
Peer Gynt	»Peer Gynt« (Henrik Ibsen)
Edmund	»König Lear« (William Shakespeare)
Er	»Rede zum unmöglichen Theater« (Wolfram Lotz)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Drei Kameradinnen« nach dem Roman von Shida Bazzyar, Fassung Golda Barton, Rolle: Life, Markus, Regie: Isabelle Redfern Gastspiel Staatstheater Darmstadt, Heidelberger Stückemarkt »Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Der Dichter, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielernachwuchses (SKS), Potsdam »Konferenz der Tiere« Ein Utopieversuch nach dem Roman von Erich Kästner mit Texten des Ensembles, Rolle: Der Elefant, Regie: Alessa Antonia Bollack, ADK »Amphitryon« Ein Fiebertraum nach Heinrich von Kleist, Rolle: Amphitryon, Regie: Glen Hawkins, ADK
2022	»Drei Kameradinnen« nach dem Roman von Shida Bazzyar, Fassung Golda Barton, Rolle: Life, Markus, Regie: Isabelle Redfern, Staatstheater Darmstadt »Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Der Dichter, Regie: Paul Spittler, ADK »Philoktet« von Heiner Müller, Rolle: Dionysos, Regie: Hans Fleischmann, ADK, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik , Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2024	Meisner-Technik , Leitung: Amélie Tambour
2022	»Helgoland 513« (AT), Drama-Serie, Rolle: Mojique, Regie: Robert Schwentke, UFA Fiction Produktion für Sky

Studium Theater- und Medienwissenschaften / Germanistik, FAU Erlangen, 2018 – 2020

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Eva Meckbach, Murali Perumal, Christiane Pohle, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Christian von Treskow, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Badminton, Jonglieren, Yoga, Führerschein Kl. B

Saba Hosseini

»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz





Saba Hosseini
»Die Welt von Gestern«
Ein musikalisches Erinnerungsarchiv,
Regie: Jan Moritz Müller,
Werkschau zum Thema
»Zwischen den Kriegen«
Bühne / Kostüme: Rebecca Abdelkader
(Hochschule Hannover)
© ADK | Steven M. Schultz

Lara Maria Humm

»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz





Lara Maria Humm

»Bin ich ein überflüssiger Mensch?«
nach dem Roman von Mela Hartwig,
Regie: Glen Hawkins, ADK |
Körper Studio Junge Regie 2023,
Werkschau zum Thema »Zwischen den Kriegen«,
Bühne & Kostüme: Laura Mendoza Gleaser,
Jhana Nelles (ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

Alex Junge
»Schwarzes Tier Traurigkeit«
von Anja Hilling, Regie: Wulf Twiehaus,
ADK, Szenenstudium
© ADK | Steven M. Schultz





Alex Junge
»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz

Lukas Lüdeking

»I am a Powerbank«

Eine szenische Versuchsanordnung,
Regie: Mu Wang, Werkschau zum Thema

»Zwischen den Kriegen«

Bühne & Kostüme: Sichi Li
(HfBK Dresden)

© ADK | Steven M. Schultz





Lukas Lüdeking

»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz

Rabea Lüthi
Filmstill, »Clashing Differences«
von Merle Grimme,
Spielfilm und Serie, ZDF, ARTE
© ZDF und Diara Sow





Rabea Lüthi

»SPLASH- un/coming of age«
Stückentwicklung von Henrike Iglesias,
Mona Louisa-Melinka Hempel,
der Drama Control und dem Ensemble,
Konzept, Text, Regie: Mona Louisa-Melinka
Hempel, Marielle Schavan, Sophia Schroth,
Junges Schauspielhaus Bochum
© Birgit Hupfeld

Tobias Neumann

»Die Welt von Gestern«

Ein musikalisches Erinnerungsarchiv,

Regie: Jan Moritz Müller,

Werkschau zum Thema

»Zwischen den Kriegen«

Bühne/Kostüme: Rebecca Abdelkader

(Hochschule Hannover)

© ADK | Steven M. Schultz





Tobias Neumann

»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz

Marie Schwanitz

»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz





Marie Schwanitz

»Mein Kopf ist ein leerer Tanzsaal«

Eine Utopie um Leonce und Lena

nach Georg Büchner,

Regie: Jan Moritz Müller,

Werkschau zum Thema

»Klassik: Aufbrüche, Umbrüche, Identitäten«

Bühne/Kostüme: Felix Glawion

(ABK Stuttgart)

© ADK | Steven M. Schultz

Josephine Tancke

»Gabriel« Eine Freiheitssuche nach George Sand

mit Texten aus dem Ensemble,

Regie: Alessa Antonia Bollack,

Werkschau zum Thema

»Klassik: Aufbrüche, Umbrüche, Identitäten«

Bühne: Luisa Achhammer

Kostüme: Julie Fritsch

(Hochschule Hannover)

© ADK | Steven M. Schultz





Josephine Tancke

»Die Welt von Gestern«
Ein musikalisches Erinnerungsarchiv,
Regie: Jan Moritz Müller,
Werkschau zum Thema
»Zwischen den Kriegen«
Bühne/Kostüme: Rebecca Abdelkader
(Hochschule Hannover)
© ADK | Steven M. Schultz

Franz Warnek

»Reigen« von Arthur Schnitzler,

Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,

Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)

© Yiva Sommer





Franz Warnek
»Montag« von Kate Tarker,
Regie: Lily Sykes,
Bad. Staatstheater Karlsruhe
© Felix Grünschloss |
Bad. Staatstheater Karlsruhe

David Zico

»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz





David Zico
»Drei Kameradinnen«
nach dem Roman von Shida Bazayr,
Regie: Isabelle Redfern,
Staatstheater Darmstadt
© Kamil Janus | Staatstheater Darmstadt

Impressum

Herausgeber

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiefhof 1
71638 Ludwigsburg
www.adk-bw.de
info@adk-bw.de

Künstlerischer Direktor / Geschäftsführer

Prof. Ludger Engels

Mitglieder des Aufsichtsrats

Dr. Claudia Rose (Ministerialdirigentin),
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
Baden-Württemberg
Wolfgang Erdle,
Ministerium für Finanzen und Wirtschaft
Baden-Württemberg
Martin Neumaier,
Staatsministerium Baden-Württemberg
Renate Schmetz,
Erste Bürgermeisterin der Stadt Ludwigsburg
Prof. Thomas Schadt,
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
N.N.,
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Redaktion

Prof. Ludger Engels (V.i.S.d.P.)
Prof. Benedikt Haubrich, Dorothea Volke

Gestaltung

Timm Henger, Fabian Krauss

Bildnachweis

Porträts © Niklas Vogt

Druckerei

Druckerei Memminger, Freiberg a. N.

Redaktionsschluss

30. September 2023

Änderungen vorbehalten.

[Impressum / Kontakt](#)

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiehof 1
71638 Ludwigsburg
T +49 7141 - 30996 - 0
F +49 7141 - 30996-90
info@adk-bw.de
www.adk-bw.de