

Bachelor of Arts Schauspiel Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Marcel Gisdol
Stella Hanheide
Till Krüger
Henning Mittwollen
Sara Adina Scheer
Jannik Süselbeck
Dominik Tippelt
Anna Maria Zeilhofer

Abschlussjahrgang 2021

Bachelor-Studiengang
Schauspiel

Studiengangsleitung
Prof. Benedikt Haubrich
Prof. hon. Wulf Twiehaus (Stellv.)

Jahrgangsmentor
2017 – 2021 Peter Eckert

(Von links): Anna Maria Zeilhofer, Dominik Tippelt,
Henning Mittwollen, Stella Hanheide, Jannik
Süselbeck, Marcel Gisdol, Sara Adina Scheer
und Till Krüger



Liebe Kunstschaffende, liebe Kolleg*innen,
liebe Freund*innen der ADK,

2017 – 2021 Ein besonderer Jahrgang, der Höhen und Tiefen mit kluger Aufmerksamkeit, mit hoher sozialer Kompetenz, mit kritischem Vermögen gemeistert hat: Es war ein Vergnügen, ihr künstlerisches Werden zu beobachten, zu sehen, wie jede*r Einzelne Souveränität erlangte und sie trotz allem oder gerade deshalb ein kreatives, der Auseinandersetzung gewidmetes Miteinander erzielten. Sie eroberten sich den Bühnen- und Kunstraum mit großem Engagement und großer Akribie. Sie blieben bei sich und waren trotzdem Gemeinschaft.

Eine eigenwillige und selbstbewusste Generation an Schauspieler*innen tritt hier in den beruflichen Kunstraum. Sie haben sich während ihrer vier Jahre an der ADK einem besonderen Ausbildungskonzept gestellt, das der Autor*innenschaft, der Eigeninitiative, dem Ensemblegedanken und einem gesunden Widerspruchsgeist, der stets einen konstruktiven und kollegialen Diskurs ermöglicht, zentralen Raum gibt.

Herausgekommen sind Künstlerpersönlichkeiten, die sich zu behaupten wissen. Sie werden die Theaterwelt von morgen beflügeln. Sie werden aufmerksame, nicht unbedingt willige, aber stets der Sache und dem künstlerischen Anliegen verpflichtete Mitstreiter*innen sein. Ihre Kompetenz liegt in der großen Neugierde, einem offenen Geist und in dem unabdingbaren Willen, eine eigene Haltung zu ihrem künstlerischen Tun als selbstverständlich zu vertreten.

Durch die solide aufgestellte handwerkliche und praxisorientierte Ausbildung sowie die vielfachen engsten Kooperationen mit der Filmakademie und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart haben die Absolvent*innen eine Qualifikation errungen, die ihnen die Fähigkeit gibt, in allen Bereichen – ob Ensembletheater, Schauspiel, Film, Fernsehen oder Performance – auf hohem Niveau zu arbeiten und sich zu bewähren.

Wir freuen uns auf Ihr Interesse und wünschen den Absolvent*innen alles Gute auf ihrem weiteren künstlerischen Weg.

Elisabeth Schweeger,
Künstlerische Direktorin / Geschäftsführerin



Zur Person:

Geburtsort Esslingen
Geburtsjahr 1993
Größe 185 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe graugrün
Stimmlage Bass / Bariton
Sprachen Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse),
Italienisch
(Grundkenntnisse)
Dialekte Berlinerisch,
Hamburgisch,
Schwäbisch,
Wienerisch

Rollen

Orgon	»Tartuffe« (Molière)
Claudia	»Körper und Frau« (Elfriede Jelinek)
Mephisto	»Faust I / II« (Johann Wolfgang von Goethe)
Marcel Schönfeld	»Der Kick« (Andres Veiel)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant	»Atemschaukel« nach dem Roman von Herta Müller, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK (Premiere März 2021)
2020	»Mermaid Cut« nach Hans Christian Andersen, Rolle: Aphrodite, Text und Regie: Julian Mahid Carly, Schauspiel Stuttgart (Premiere Dezember 2020) »Der Zusammenstoß – www.zusammenstoß.dada« frei nach Motiven von Kurt Schwitters, Ein digitales Kaleidoskop, Rolle: Virgula, Regie: Anaïs Durand-Mauptit, ADK »räuber • bachelor • paradise« von Julian Mahid Carly nach Friedrich Schiller, Rolle: Amalia, Regie: Julian Mahid Carly, ADK. Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021
2019	»Yvonne, die Burgunderprinzessin« von Witold Gombrowicz, Rolle: Graf Innozenz, Regie: Evi Schubert, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2020	»Blutiger Beton« Barcelona-Krimi (TV-Film), Rolle: Felix Herrera, Regie: Isabell Šuba, ARD Degeto
2019	Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
2018 2019	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2018	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz

Sprechen

2019 2020	»Wir hatten hier ein Zauberreich« von belmonte und Alexej Wieber, Rolle: Wilhelm Schlegel, Hörspiel »Nelson, Kruschke und ich« von Floris Demant und Marcus Imbsweiler, Rolle: Erzähler, Hörspiel »Nory – 2023 The world stops« von Leonard Gabler und Juliane Sophie Kayser, Rolle: Nory, Hörspiel »Synapsenpolyphonie« von Ida Fiedler, Rolle: Arzt, Hörspiel In Kooperation mit dem Studiengang Musikdesign, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, und Autor*innen der UNESCO City of Literature Heidelberg
-------------	--

Studium Alte Geschichte, Universität Heidelberg (2012 – 14)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Benjamin Hille, Christiane Pohle, Stephan Richter, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Ski, Aikido, Fußball, Tennis, Ballett (Grundkenntnisse), Modern Dance (fortgeschritten), Schwimmen, Yoga, Gesang (Pop, Klassik, Sprechgesang), Führerschein Kl. B



Zur Person:
Geburtsort Oldenburg
Geburtsjahr 1995
Größe 158 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe braun
Stimmlage Mezzosopran
Sprachen Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)
Dialekte Norddeutsch

Rollen

Hanna	» Amazonen verrecken « (Amanda Lasker-Berlin)
Ilse	» Frühlings Erwachen « (Frank Wedekind)
Ophelia	» Hamlet « (William Shakespeare)
Frau	» Trust « (Falk Richter)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant	» Atemschaukel « nach dem Roman von Herta Müller, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK (Premiere März 2021)
2020	» Mermaid Cut « nach Hans Christian Andersen, Rolle: Kalypso, Text und Regie: Julian Mahid Carly, Schauspiel Stuttgart (Premiere Dezember 2020) » #wirwerdenrosa « Videoprojekt, Rolle: Martha, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK » Penthesilea « nach Heinrich von Kleist, Rolle: Penthesilea, Regie: Anaïs Durand-Mauptit, ADK
2018	» Yvonne, die Burgunderprinzessin « von Witold Gombrowicz, Rolle: Tante, Hof-dame, Valentin, Regie: Evy Schubert, ADK
2019	» Bilder deiner großen Liebe « Rolle: Isa, Eigenprojekt, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021	Workshop » Filmcasting «, Leitung: Nina Haun
2019	Meisner-Technik, Leitung Sylvia Schwarz
2018 2019	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop » Filmschauspiel «, Leitung: Clemens Schick
2018	Workshop » Filmcoaching « und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2018	» Wir sind friedlich, was seid ihr? « Kurzfilm, HR: Nikita, Regie: Lukas Reiter, Filmakademie BW, SWR u. a.

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Stephan Richter, Max Ruhbaum, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann
Fähigkeiten Aikido, Rock'n'Roll, Yoga, Tai Chi, Double Dutch, Skifahren, Bühnenfechten, Akrobatik



Zur Person:
Geburtsort Aachen
Geburtsjahr 1995
Größe 191 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe braun
Stimmlage Tenor
Sprachen Englisch (fließend)

Rollen

leonhard	»die pfandleihe« (Konrad Bayer)
Gehender Bürger	»Heiliger Krieg« (Rainald Goetz)
Hermes	»Der gefesselte Prometheus« (Aischylos)
hund	»hund« (Eigenarbeit)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant	»Atemschaukel« nach dem Roman von Herta Müller, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK (Premiere März 2021)
2020	»#wirwerdenrosa« Videoprojekt, Rolle: Wilhelm, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK »Hyperion« von Friedrich Hölderlin, Regie: Felix Bieske, ADK »Medea bin ich jetzt.« Rolle: Medea / Leukon, Regie: Zita Gustav Wende, ADK
2019	»Yvonne, die Burgunderprinzessin« von Witold Gombrowicz, Rolle: Prinz Philipp, Regie: Evy Schubert, ADK »Fräulein Else« von Arthur Schnitzler in einer Bühnenfassung von Juliane Logsch und Zita Gustav Wende, Rolle: Else, Regie: Zita Gustav Wende, ADK UWE – Der Festival, München
2018	»The Black Rider – The Casting of the Magic Bullets« Rolle: Teufelchen, Bertram, Hirsch, Brautjungfer, Regie: Gregor Müller / Philip Richert, Theater Lüneburg
seit 2013	»Struwwelpeter« Rolle: Engel, Regie: Gregor Müller / Philip Richert, Theater Lüneburg Theaterfestival Isny

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2019	Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
2019	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2019	»Der schöne Hans« Kurzspielfilm, NR: Soldier, Regie: Anna Sophia Richard, Filmakademie BW, SWR, ARTE, La Fémis 2018
2018 2019	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz

Sprechen

2019 2020	»Love and 50 Megatons« Rolle: Mann, Regie: Cornelius Schick, Filmakademie BW
-------------	--

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Stephan Richter, Max Ruhbaum, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Contemporary Dance, Aikido, Yoga, Scuba Diving, Führerschein Kl. B



Zur Person:
Geburtsort Offenbach am Main
Geburtsjahr 1998
Größe 172 cm
Haarfarbe blond
Augenfarbe grün
Stimmlage Bariton, Counter
Sprachen Englisch (fließend),
Norwegisch
(Grundkenntnisse)
Dialekte Hessisch

Rollen

Liam	» Waisen « (Dennis Kelly)
Peer Gynt	» Peer Gynt « (Henrik Ibsen)
Fürst Myschkin	» Der Idiot « (Fjodor Dostojewskij)
Ferdinand	» Kabale und Liebe « (Friedrich Schiller)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2020	» Der Zusammenstoß – www.zusammenstoß.dada « frei nach Motiven von Kurt Schwitters, Ein digitales Kaleidoskop, Rolle: Alma, Naa, Radiomoderator, Regie: Anaïs Durand-Mauptit, ADK
	» Wilhelm Tell « nach Friedrich Schiller, Rolle: Wilhelm Tell, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK
2019	» Yvonne, die Burgunderprinzessin « von Witold Gombrowicz, Rolle: Cyrill, Regie: Evy Schubert, ADK
	» Coriolanus « nach Shakespeare, Rolle: Coriolanus, Regie: Felix Bieske, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021	Workshop » Filmcasting «, Leitung: Nina Haun
2020	» Sounds Wrong « Kurzfilm, HR: Jugendlicher, Kampagne der Polizeilichen Kriminalprävention der Länder und des Bundes (ProPK), Regie: Mahyar Goudarzi
2019	» Und morgen die ganze Welt « Kinofilm, NR: Helgor, Regie: Julia von Heinz, Seven Elephants
2019	Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
2018 2019	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop » Filmschauspiel «, Leitung: Clemens Schick
2018	» Fliegen « Kurzfilm, HR: Noah, Regie: Olga Müller, Filmakademie BW
2018	» Locker Room Talk « Kurzfilm, HR: Luca, Regie: Clara Stella Hüneke, Filmakademie BW
2018	Workshop » Filmcoaching « und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017	» Ictus « Kurzfilm, HR: Victima, Regie: Johannes Krug, Filmakademie BW

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Stephan Richter, Max Ruhbaum, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Ballett, Contemporary Dance, Yoga, Fußball, Acro-Yoga, Kontaktimpro, Inline-Skating, Gitarre, Akkordeon, Schlagzeug, Chor (langjährige Erfahrung)



Zur Person:

Geburtsort Berlin
Geburtsjahr 1994
Größe 174 cm
Haarfarbe blond
Augenfarbe grün-blau
Stimmfarbe Alt, Mezzosopran
Sprachen Englisch (fließend),
Portugiesisch
(Grundkenntnisse),
Französisch
(Grundkenntnisse)
Dialekte Berlinerisch

Rollen

Hasi	» Übergewicht, unwichtig: Uniform « (Werner Schwab)
Erna	» Kasimir und Karoline « (Ödön von Horváth)
Mann	» Kolik « (Rainald Goetz)
Gretchen	» Faust « (Johann Wolfgang von Goethe)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant	» Atemschaukel « nach dem Roman von Herta Müller, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK (Premiere 10.03.2021)
2020	» Mermaid Cut « nach Hans Christian Andersen, Rolle: Parthenope, Text und Regie: Julian Mahid Carly, Schauspiel Stuttgart (Premiere Dezember 2020) » #wirwerdenrosa « Videoprojekt, Rolle: Henriette Vau-Gögel, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK » räuber • bachelor • paradise « von Julian Mahid Carly nach Friedrich Schiller, Rolle: Karl Moor, Regie: Julian Mahid Carly, ADK. Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021
2019	» Yvonne, die Burgunderprinzessin « von Witold Gombrowicz, Rolle: Isa , Regie: Evy Schubert, ADK » JULI MONSUN live « Rolle: Tänzerin, Regie: Julian Mahid Carly, ADK » Orakel von Lichterfeld « Installative Performance vom Kollektiv Rokokokomplex, Art Lake Festival, Lichterfeld » Quennella « Videoprojekt, Rolle: Queenella Delicias, Regie: Sara Adina Scheer, ADK
2018	» Bund auf Zeit « Installative Performance vom Kollektiv Rokokokomplex, Kultur-festival »Stürmt die Burg«, Ulm

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021	Workshop » Filmcasting «, Leitung: Nina Haun
2019	» Weißabgleich « Dokumentarischer Essay, NR: Tänzerin, Regie: Julian Mahid Carly, Filmakademie BW. Ausgezeichnet als Film des Jahres im deutschlandweiten Wettbewerb JUNGER FILM, Rostocker FiSH – Filmfestival
2019	Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
2018 2019	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	» 82 Quadratmeter « Mockumentary (Ausbildungsproduktion), HR: Fiona Diekamp, Regie: Elena Schilling, Produzent: Dominik Hafenmaier
2018	Workshop » Filmschauspiel «, Leitung: Clemens Schick
2018	Workshop » Filmcoaching « und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz

Studium Visuelle Kommunikation und Darstellendes Spiel, HBK Braunschweig (2016–2017) | Theologie, BTA Wiedenest (2014–2015)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Stephan Richter, Max Ruhbaum, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Yoga, Schwimmen, Modern Dance, Rollschuhfahren, Instrumente (Klarinette, Ukulele), Führerschein Kl. B



Zur Person:

Geburtsort Oberhausen
Geburtsjahr 1992
Größe 178 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe blaugrün
Stimmlage Bassbariton
Sprachen Englisch (fließend)
Dialekt Ruhrdeutsch

Rollen

Lucky »**Warten auf Godot**« (Samuel Beckett)
 Leonce »**Leonce und Lena**« (Georg Büchner)
 Werther »**Die Leiden des jungen Werthers**« (Johann Wolfgang von Goethe)
 Vorspiel im Parterre »**Die Lage**« (Thomas Melle)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2020 »**Metamorphosis**« nach Franz Kafka, Rolle: Prokurist, Online-Live-Performance, Text und Regie: Julian Mahid Carly, ADK
 »**Penthesilea**« nach Heinrich von Kleist, Rolle: Hauptmännin, Regie: Anaïs Durand-Mauptit, ADK
 2019 »**Yvonne, die Burgunderprinzessin**« von Witold Gombrowicz, Rolle: König Ignaz, Regie: Evy Schubert, ADK
 »**Ende gut, alles gut**« nach William Shakespeare, Rollen: Paraless, Königin, Regie: Julian Mahid Carly
 »**NUR WÖRTER**« Videoperformance nach Texten von Rolf Dieter Brinkmann, Eigenarbeit, ADK
 »**Künstliche Intelligenz*in**« Audioperformance im Rahmen der »Nomadischen Recherche«, Leitung: Josep Caballero García, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021 Workshop »**Filmcasting**«, Leitung: Nina Haun
 2019 »**Lag Kiss**« Kinospot, Rolle: Sohn, Regie: Tobias B. Lischka, Selbsthilfe Rheinland-Pfalz, Filmakademie BW
 2019 Workshop »**Filmschauspiel**«, Leitung: Clemens Schick
 2019 Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
 2019 »**Als der Flur in mein Zimmer kam**« Kurzfilm, HR: Ben, Regie: Hagen Ulbrich, Tom Tolle, Tobias B. Lischka, Filmakademie BW
 2019 »**Liebe geht durch den Magen**« Kurzfilm, HR: Benjamin, Regie: Shiar Sahi, Alexander Kuhn, Filmakademie BW
 2018 | 2019 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
 2018 »**Ungesehen**« Kurzfilm, HR: Nick, Regie: Ellen Baramidze, SAE Institute Stuttgart
 2018 »**Der Wasserfall**« Kurzfilm, NR: Paul, Regie: Bianca Scali, Verena Mühling, Filmakademie BW
 2018 Workshop »**Filmcoaching**« und Chubbuck-Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz

Sprechen (Auswahl)

2020 »**Sounds Wrong**« Rolle: Jugendlicher, Kampagne der Polizeilichen Kriminalprävention der Länder und des Bundes (ProPK), Regie: Mahyar Goudarzi
 2019 | 2020 »**Synapsenpolyphonie**« von Ida Fiedler, Rolle: Genervter Freund, Hörspiel
 »**Im Tag ist Schatten**« von Anette Butzmann und Lennard Meyermann, Rolle: Gespaltene Persönlichkeit, Hörspiel
 In Kooperation mit dem Studiengang Musikdesign, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, und Autor*innen der UNESCO City of Literature Heidelberg

Schreiben

2019 »**Globus hystericus**« in »Krieg – Vater aller Dinge«, Edition der Filmakademie BW
 2018 »**neidfever**« in »Neid – Siebzehn Geschichten«, Edition der Filmakademie BW

Studium Psychologie (B.A.), Universität zu Köln (2013–2016) | Psychologie (M.A.), Universität Hamburg (2016–2017). Auszeichnungen: Stipendiat des Deutschlandstipendiums (seit 2019)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Rahel Ohm, Christiane Pohle, Stephan Richter, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Gitarre, Aikido, Kontaktimprovisation, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B



Zur Person:
Geburtsort Coburg
Geburtsjahr 1995
Größe 188 cm
Haarfarbe rot
Augenfarbe blau
Stimmlage Bass, Bariton
Sprachen Englisch (fließend)
Dialekte Fränkisch

Rollen

Der Prinz von Homburg	»Prinz Friedrich von Homburg« (Heinrich von Kleist)
Trigorin	»Die Möwe« (Anton Tschechow)
Sohn	»Bauernsterben« (Franz Xaver Kroetz)
Knopka	»Knopka« (Eigenarbeit)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2020	»Mermaid Cut« nach Hans Christian Andersen, Rolle: Triton, Text und Regie: Julian Mahid Carly, Schauspiel Stuttgart (Premiere 11.12.2020) »Metamorphosis« nach Franz Kafka, Rolle: Wilhelm, Live-Performance, Text und Regie: Julian Mahid Carly, ADK »Penthesilea« nach Heinrich von Kleist, Rolle: Achill, Regie: Anaïs Durand-Mauptit, ADK
2019	»Yvonne, die Burgunderprinzessin« von Witold Gombrowicz, Rolle: Kammerherr, Regie: Evy Schubert, ADK »Früchte des Zorns« nach John Steinbeck, Rolle: Al, Regie: Malte Kreutzfeldt, Schauspielhaus Kiel
2017	»Jihad Baby!« von Daniel Ratthei, Rolle: Jona, Regie: Maike Bouschen, Reithalle Coburg
2016	»Die Winterreise« von Franz Schubert, Rolle: Das junge Ich, Regie: Bodo Busse, Landestheater Coburg

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2019	Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
2018 2019	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz
2018	»Wir sind friedlich, was seid ihr?« Kurzfilm, HR: Dieter, Regie: Lukas Reiter, Filmakademie BW

Sprechen

2019	»Der stille Klang« von Jonas Kieser, Rolle: Budenbesitzer, Interaktives Hörspiel, Hochschule der Medien, Stuttgart
------	--

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Benjamin Hille, Christiane Pohle, Stephan Richter, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten E-Bass, Akustik- u. E-Gitarre, Aikido, Tanz (Rock'n Roll), Tischtennis, Squash, Badminton, Schwimmen, Akrobatik, Yoga, Butoh, Führerschein Kl. B

Anna Maria Zeilhofer

anna.maria.zeilhofer@gmail.com

www.adk-bw.de



Zur Person:

Geburtsort München
Geburtsjahr 1995
Größe 166 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe grün-blau-grau
Stimmlage Mezzosopran
Sprachen Englisch (fließend),
Italienisch
(Grundkenntnisse)
Dialekte Bayerisch

Rollen

Fräulein Julie	»Fräulein Julie« (August Strindberg)
Pauline Piper-carcka	»Die Ratten« (Gerhart Hauptmann)
Laura Wingfield	»Die Glasmenagerie« (Tennessee Williams)
Lindbergh	»Der Ozeanflug« (Bertolt Brecht)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2021	»Der Diener zweier Herren« von Carlo Goldoni, Rolle: Clarice, Regie: Markus Bartl, Württembergische Landesbühne Esslingen
2020	»Wilhelm Tell« nach Friedrich Schiller, Rolle: Forscherin, Tell, Ensemble, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK
2019	»Yvonne, die Burgunderprinzessin« von Witold Gombrowicz, Rolle: Yvonne, Regie: Evy Schubert, ADK »Macbeth« nach William Shakespeare, Rolle: Lady Macbeth, Macbeth, Ensemble, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2020	»Die Cherusker Prinzessin« Kurzfilm, HR: Aramun, Regie: Manu Ziegler, Filmakademie BW
2020	»Projekt Tochter« Kurzfilm, HR: Rosalie, Regie: Jannik Gensler, Laura Heinig, Filmakademie BW
2019	»Sprout« VFX / Set-Extension Kurzfilm, HR: Chii, Regie: Niklas Wolff, Animationsinstitut, Filmakademie BW
2019	»Wer's findet« Serieldiplom, NR: Michelle, Regie: Oliver Krause, Filmakademie BW
2019	»Nocturne« Kurzfilm, HR: Lémonie, Regie: Manu Ziegler, Ebrahim Al-Fadhala, Filmakademie BW
2019	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2019	Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
2018 2019	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz
2018	Workshop »Die Darstellung von Gewalt im Film und die Frage nach ihrer Notwendigkeit«, Leitung: Isabelle Stever, Filmakademie BW
2016	Workshop »Camera-Acting, Sanford Meiner, Lee Strasberg, Michael Tschechow«, Leitung: Adrian Castilla Valenzuela, München Filmakademie

Sprechen

2019 2020	»Nory – 2023 The world stops« von Leonard Gabler und Juliane Sophie Kayser, Rolle: Olexa (KI), Hörspiel »Im Tag ist Schatten« von Lenny Meyermann, Annette Butzmann, Rolle: Yoga-lehrerin, Hörspiel In Kooperation mit dem Studiengang Musikdesign, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, und Autor*innen der UNESCO City of Literature Heidelberg
-------------	--

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Rahel Ohm, Christiane Pohle, Stephan Richter, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Klavier, Aikido, Reiten, Ski Alpin, Bouldern, Ballett, Modern Dance, FlickFlack, Führerschein Kl. B

Marcel Gisdol
»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



Marcel Gisdol
»räuber • bachelor • paradise«
von Julian Mahid Carly nach Friedrich Schiller,
Regie: Julian Mahid Carly, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theater Texte«,
Sonja Hoyler (ABK Stuttgart),
Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021
© ADK | Steven M. Schultz

Stella Hanheide

»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



Stella Hanheide

»Penthesilea« nach Heinrich von Kleist,
Regie: Anaïs Durand-Mauptit, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theatertexte«,
Bühnen- und Kostümbild: Hilke Fomferra,
Elena Lebrun (Haute École des Arts du Rhin |
HEAR Strasbourg)
© ADK | Steven M. Schultz

Till Krüger

»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



Till Krüger

»Hyperion« von Friedrich Hölderlin,
Regie: Felix Bieske, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theatertexte«,
Bühnen- und Kostümbild: Dina Zaitev
(HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz

Henning Mittwollen
»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



Henning Mittwollen
»Wilhelm Tell« nach Friedrich Schiller,
Regie: Amanda Lasker-Berlin, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theatertexte«,
Bühnen- und Kostümbild Andrea Künemund
(HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz

Sara Adina Scheer

»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



Sara Adina Scheer

»räuber • bachelor • paradise«
von Julian Mahid Carly nach Friedrich Schiller,
Regie: Julian Mahid Carly, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theatertexte«,
Sonja Hoyler (ABK Stuttgart),
Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021
© ADK | Steven M. Schultz

Jannik Süselbeck
»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



Jannik Süselbeck
»Penthesilea« nach Heinrich von Kleist,
Regie: Anaïs Durand-Mauptit, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theatertexte«,
Bühnen- und Kostümbild: Hilke Fomferra,
Elena Lebrun (Haute École des Arts du Rhin |
HEAR Strasbourg)
© ADK | Steven M. Schultz

Dominik Tippelt

»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



Dominik Tippelt

»Penthesilea« nach Heinrich von Kleist,
Regie: Anaïs Durand-Mauptit, Regie-Werkchau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theatertexte«,
Bühnen- und Kostümbild: Hilke Fomferra,
Elena Lebrun (Haute École des Arts du Rhin |
HEAR Strasbourg)
© ADK | Steven M. Schultz

Anna Maria Zeilhofer
»Wilhelm Tell« nach Friedrich Schiller,
Regie: Amanda Lasker-Berlin, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theaterertexte«,
Bühnen- und Kostümbild Andrea Künemund
(HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz



Anna Maria Zeilhofer
»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz

Impressum

Herausgeber

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiefhof 1
71638 Ludwigsburg
www.adk-bw.de
info@adk-bw.de

Künstlerische Direktorin / Geschäftsführerin

Prof. Dr. Elisabeth Schweeger

Verwaltungsleiterin

Diana Zanker

Mitglieder des Aufsichtsrats

Staatssekretärin Petra Olschowski (Vorsitzende)
(Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
Baden-Württemberg)
Götz-Markus Schäfer
(Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg)
Martin Neumaier
(Staatsministerium Baden-Württemberg)
Dr. Matthias Knecht
(Oberbürgermeister Stadt Ludwigsburg)
Prof. Thomas Schadt
(Filmakademie Baden-Württemberg GmbH)
Prof. Dr. Barbara Bader
(Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

Redaktion

Prof. Dr. Elisabeth Schweeger (V.i.S.d.P.)
Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Dorothea Volke

Gestaltung

Timm Henger, Fabian Krauss

Bildnachweis

Porträts © Niklas Vogt

Druckerei

Druckerei Memminger, Freiberg a. N.

Redaktionsschluss

30. September 2020

Änderungen vorbehalten.

Impressum / Kontakt

Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiehof 1
71638 Ludwigsburg
T +49 7141 - 30996 - 0
F +49 7141 - 30996-90
info@adk-bw.de
www.adk-bw.de